

Žánry, styly, epochy

Martin Procházka, Zdeněk Hrbata
Deskriptivní poezie – žánry, diskursy, reprezentace.
K problému heterogenosti (nejen) v preromantismu 007

Jana Bartůňková
Novalisova pohádka jako text a komunikát 039

Zdeněk Beran
Dante Gabriel Rosetti a preraffaelská zrcadla 049

Daniel Soukup
Podoby smrti a života v Nebeského Protichůdcích 067

Irena Kurzová
Italské cantare: uvedení do problematiky žánru 095

Pavel Štěpánek
Živé dědictví španělsko-arabské tradice za Václava IV.
Tabulky Alfonsa X. Moudrého v Čechách 107

Mezi Ruskem a Evropou

Eva Beránková
V Kirillově stínu: Albert Camus a mýtus „vyšší sebevraždy“ 123

Petr Kučera
K dialogu německé a ruské kultury na přelomu 19. a 20. století:
R. M. Rilke a M. Cvetajevová 147

Sergej Vasiljevič Nikolskij
Syntéza uměleckých struktur v tvorbě Michaila Bulgakova
a rusko-české literární vztahy 157

Esej

Kateřina Černá
Popeovy Charaktery 171

Rozhledy, diskuse

Alice Jedličková
Povaha vyprávění aneb Napínavý příběh narativu 187

Zdeněk Šanda
Proměna narativu Jáchyma Topola 197

Události, knihy

Vladimír Chrz
Metafora z pohledu kognitivní lingvistiky 207

Mariana Housková
Pohled na moderní britskou prózu 213

Alice Jedličková
Vím, že nelze napsat recenzi, a přesto recenzuji 216

Ondřej Sládek
Česko-slovenské setkání v Budmericích 220

Karolína Ryvolová
Kudy vede cesta ze zrcadlové síně 223

Michal Příbáň
O exilu dvacátého století 228

Alena Scheinostová
Tápavý průvodce po světě za zrcadlem 230

Oldřich Richterek
Ruská literatura „Z druhého břehu“ 235

Daniel Soukup
Daleká cesta k syntéze 239

Václav Chochola
Čechov dramatik lidsky a svižně 249

Bibliografická příloha

Svět literatury č. 1–25 259