

<b>Stephen Greenblatt</b>	
Past na myši . . . . .	3
<b>Giorgio Cadorini</b>	
Komenský: jazyk je systém . . . . .	24

**ZE SOUČASNOSTI**

<b>Viliam Marčok</b>	
Súcestia a rózcestia súčasnej slovenskej literatúry . . . . .	40
<b>Jesús J. Barquet</b>	
Hlavní rysy „generace Marielu“ . . . . .	52
<b>Thomas F. Connolly</b>	
My Other/My Self . . . . .	70
<b>Zuzana Augustová</b>	
Wittgensteinovská inspirace ve hře Thomase Bernharda „Ritter, Dene, Voss“ . . . . .	81
<b>Jaroslav Kříž</b>	
Svět jako skládanka či hračka . . . . .	99

**GENERACE**

<b>Michal Fousek</b>	
Miguel de Unamuno - svévole nebo subverze . . . . .	105
<b>Lucía de León Zamora</b>	
Zdvořilostní styl mexické kultury v literárním jazyce Alfonsa Reyese . . . . .	112

**NÁZORY A POLEMIKY**

<b>Oleg Malevič</b>	
Mrtvý předchůdce nebo mrtvý rival? . . . . .	118
<b>Michal Sýkora</b>	
K autorství „Románu s kokainem“ M. Agejeva . . . . .	123
<b>Vladimír Svatoň</b>	
Poetika Vladimíra Nabokova a problémy autorství . . . . .	128

**PROBLÉMY PŘEKladu**

<b>Alena Morávková</b>	
„Konec Casanovy“ Mariny Cvetajevové a jeho český překlad . . . . .	134

**UDÁLOSTI A KNIHY**

Co se středověkým divadlem? (Anežka Vidmanová) . . . . .	140
Průvodce tvorbou Vladimíra Nabokova (Antonín Hlaváček). . . . .	144
Martyrologium z Gerony (Pavel Štěpánek) . . . . .	146
Cestovatelské dílo E. S. Vráze (Pavel Štěpánek) . . . . .	150