

I. Geneze a vstup do prostoru	9
II. Prostor a jeho možná vymezení	13
1. Prostor:	
Idealistická transparence; Realistické zviditelnění; Receptivní linie	14
1. 1. Prostor díla a v díle	16
1. 2. P/prostor	18
2. Filozofické koncepte žitého prostoru:	
Realistické pojetí prostoru; Idealistické pojetí; Vztahové pojetí prostoru	20
2.1. Prostor objektivní či subjektivní?	24
3. Prostor subjektu, subjekt v prostoru	26
3. 1. Úvod do historie subjektivního prostoru:	
<i>Obrazy v mysli u atomistů; Alhazenova optika; Vnímání třetího rozměru: Platónova hloubka a Virtuviiova scénografie; Věda osvícenství; Kantův objektivní subjekt; Lingvistický strukturovaný prostor Noama Chomského</i>	26
3. 2. Subjekt uprostřed prostoru:	
<i>Prostorové množiny; Vztahy k vnějšmu světu; Vnitřní vztahy; Oblasti vjemů a jejich výzkumů; Vývojové fáze prozkoumávání prostoru; Orientace v prostoru (mezi realitou a fikcí)</i>	28
4. Problematika času a prostoru v jednotlivých teoretických konceptech:	
Zájem o čas; Einsteinův časoprostor a jeho vliv; Oslabená pozice času; Proměny pojetí času, rozpad linearity; Objektivní a subjektivní čas; Století prostoru	33
5. Prostor reprezentace	39
5. 1. Transformace prostoru médiiem:	
<i>Spoutávání reality médiiem; Dynamický rám; Dynamická plocha; Vnitřní dynamika obrazu</i>	41
5. 2. Prostor díla:	
<i>Materiál prostoru díla: styl a jeho funkce; Možnosti prostorových konstrukcí a jejich výstavba; (Ne)viděné v prostoru díla</i>	48
5. 3. Teoretické reflexe prostoru filmu:	
<i>Stylizace proti skutečnosti; Strih proti inscenaci</i>	58
5. 4. Prostor v díle	62
5. 5. Vnímání prostoru ve filmu	63
5. 6. Teoretické koncepte vnímání:	
<i>Perspektivistický přístup; Gestalt teorie; Konstruktivistické teorie; Kognitivismus; Fénomenologie; Kognitivní mapování; Pojetí Davida Bordwella</i>	63

6. Problematika času a prostoru v umění:	
Lessingova časová a prostorová umění; Film jako jedinečná syntéza; Časovost filmu?;	
Nelineární pojetí času: směrem k prostorovosti; Přehodnocení časových a prostorových umění;	
Mentální mapy časového toku, linie jako řada množin; Prostorovost vyprávění;	
Časoprostorovost filmu; Zprostorňování linearity v literatuře a ve filmu;	
Rozlomení prostoru do čtvrté dimenze; Percepce P/prostoru díla	68
III. Prostor jako komunikace, prostor jako narace	83
1. Proměny naratologických koncepcí:	
Předstrukturalistická terminologie; Strukturalistická systematizace; Revize a interdisciplinarita	85
2. Problematika času, (kauzality) a prostoru ve vyprávění	87
3. Prostor jako komunikace s vnějším světem	89
4. Prostor ve fikčním vyprávění:	
Filmové a literární vyprávění; Percepce prostoru fikce a kognitivní mapování	92
IV. Prostor mezi uměními, mediální relace	97
1. Vztahy mezi médii:	
Transmediální relace; Multimediální relace; Mixed-média; Hypermediální relace; Intermediální relace	99
2. Transtextové třídění	101
3. Film jako intermédiu:	
Intermedialita v užším a širším pojetí; Meziprostory; Mnohokódovosti; Remediacce; Sémioza	102
4. Žitý prostor vstupuje do filmu, „dokumentární“ a dokumentární vstupy	107
5. Vztahy na ploše díla, film a jiná média	109
5. 1. Film a divadlo:	
<i>Hledání teoretických vazeb, spojitosti a odlišnosti filmu a divadla; Zviditelnění divadla;</i>	
<i>Transparentní divadlo</i>	112
5. 2. Film a tanec	118
5. 3. Film a hudba	118
5. 4. Film a výtvarné umění:	
<i>Prostor filmu a prostor obrazu; Zviditelnění obrazu; Transparentní obraz</i>	120
5. 5. Film na hranici výtvarného umění, intermedialita jako průvodce galerií	125

5. 6. Film a fotografie	129
5. 7. Fotografie jako reprezentace filmu	131
5. 8. Film a literatura: <i>Hledání teoretických vazeb, Odlišnosti a spojitosti filmu a literatury; Zviditelnění literatury; Transparentní literatura</i>	132
5. 9. Film a noviny	138
5. 10. Film a komiks	139
V. Intermedialita filmu v užším slova smyslu, rozvíjení specifických svépomocí a v důsledku nových technologií	143
1. Film a „filmový“ obraz: Zviditelnění filmu; Transparentní „filmový“ obraz	145
2. Film a digitální obraz	149
3. Digitální obraz a film	151
VI. Doslov: Film překračuje své hranice	155
1. Film vstupuje do jiných umění	157
1. 1. Divadlo a film	157
1. 2. Výtvarné umění a film	158
1. 3. Literatura a film	159
2. Film vstupuje do žitého prostoru	162
2. 1. Atrakce	162
2. 2. Vstup do soukromí	164
VII. Závěr: 2 a ½ D prostor filmu	167
Použité zdroje	171
Odborná literatura	172
Beletrie	177
Filmy	178
Výtvarná díla	182
Seznam vyobrazení	183
Rejstřík	188