

Obsah

Úvodem [9]	
Poděkování [13]	
1 Kroky, krůčky, paradoxy [16]	
1.1 Fotografie [17]	
1.2 Fotomontáž [32]	
2 Lirpa, Adnuj, Ecargel – a Mrkvičkova rudá hvězda [55]	
2.1 Přítomnost minulosti [56]	
2.2 Pohlednice z budoucnosti [58]	
2.3 <i>Svět zvířat</i> pana Lirpy [63]	
2.4 Krok přes práh [71]	
3 Poetismus tiskem [78]	
3.1 Na začátku byla fotomontáž [79]	
3.2 Obrazové básně jako umění tiskem [83]	
3.3 Po obrazových básních – knihy, knihy, knihy [95]	
4 Politiky rohu hojnosti [116]	
4.1 Vše je dovoleno, jen když je to fotografie [117]	
4.2 Sousedství s filmem [124]	
4.3 Chybí něco? [130]	
4.4 Katalogy a jejich hranice [157]	
5 Avantgarda ve standardním formátu [160]	
5.1 Standardní otázky [161]	
5.2 Jindřich Štyrský [164]	
5.3 Toyen [178]	
5.4 Vojtěch Tittelbach [190]	
5.5 František Muzika [196]	
5.6 Nutnost hranice [206]	

Contents

Introduction [9]	
Acknowledgements [13]	
1 Steps, Loops, Entanglements [16]	
1.1 Photography [17]	
1.2 Photomontage [32]	
2 Lirpa, Anduj, Ecargel – and Mrkvička's Red Star [55]	
2.1 Admitting the Presence of the Past [56]	
2.2 Postcards from Not Too Distant a Future [58]	
2.3 Mr. Lirpa's <i>Animal World</i> [63]	
2.4 Arguing for a Threshold [71]	
3 Poetism for Print [78]	
3.1 In the Beginning was Photomontage [79]	
3.2 Picture Poems as Art for Print [83]	
3.3 After Picture Poems – Books, Books, Books [95]	
4 The Politics of Cornucopia [116]	
4.1 Anything Goes, as Long as It's a Photograph [117]	
4.2 The New Neighbor [124]	
4.3 Anything Missing? [130]	
4.4 Catalogues and Their Limits [157]	
5 The Avant-garde in Standard Format [160]	
5.1 Standard Questions [161]	
5.2 Jindřich Štyrský [164]	
5.3 Toyen [178]	
5.4 Vojtěch Tittelbach [190]	
5.5 František Muzika [196]	
5.6 The Necessary Border [206]	

6 Na levici [208]

- 6.1 Časopisy [209]
- 6.2 SSSR na papíře [220]
- 6.3 Chybí něco? [227]
- 6.4 John Heartfield v Praze [232]

7 Magazíny a jejich obrázky [252]

- 7.1 Nová obálka [253]
- 7.2 Nový layout [264]
- 7.3 Nové vyprávění [272]
- 7.4 Sebereflexe, nebo instruktáž? [278]

8 Fotopoezie [284]

- 8.1 Literatura a fotografie [285]
- 8.2 Patologické začátky: Paroubkova *Safra* [290]
- 8.3 Typofoto v praxi: *Abeceda* [293]
- 8.4 Fotosyntézy: Vilém Szpyk [297]
- 8.5 Fotopoezie v časopisech a jinde [304]
- 8.6 (Foto)realizované básně: Heisler a Toyen [308]

9 Ještě Karel Teige [312]

- 9.1 Knižní design třicátých let [313]
- 9.2 Ve službách teorie [319]
- 9.3 Podivuhodné nezbytnosti: cesta do surrealistického soukromí [324]

10 Věk oka [328]

- Ediční poznámka [348]
- Rejstříky [350]
- Citovaná literatura [365]

6 On the Left [208]

- 6.1 Magazines [209]
- 6.2 USSR on Paper [220]
- 6.3 Anything Missing? [227]
- 6.4 John Heartfield in Prague [232]

7 Photo-Cover Magazines [252]

- 7.1 The New Cover [253]
- 7.2 The New Layout [264]
- 7.3 New Narration [272]
- 7.4 Self-Reflection or Instructionalism? [278]

8 Photopoetry [284]

- 8.1 Literature and Photography [285]
- 8.2 Pathologic Beginnings: Paroubek's *Safra* [290]
- 8.3 The typophoto in Practice: *Alphabet* [293]
- 8.4 Photosyntheses: Vilém Szpyk [297]
- 8.5 Photopoetry in Magazines and Elsewhere [304]
- 8.6 (Photo)Realized Poems: Heisler and Toyen [308]

9 Finally, Karel Teige [312]

- 9.1 Book Design of the 1930s [313]
- 9.2 In the Service of Theory [319]
- 9.3 Wonderful Necessities: A Road to Surrealist Privacy [324]

10 An Age of the Eye [328]

- Editorial Note [348]
- Indices [350]
- References [365]