

obsah

Studie

Jan Malura / K žánrové diferenciaci české poezie doby baroka / 155

*Dušan Prokop / Lexikální opakování v Máchově *Máji* / 182*

Jan Matonoha / „Ženské psaní“ jako inscenace limit textu / 201

Rozhledy

Sylvie Richterová / Jak je to dál / 228

*Ioana Furnicová / Fikční svět jako *mundus imaginalis*.*

*Vertikální a horizontální osa v Hrabalově novele *Příliš hlučná samota* / 236*

Dobromir Grigorov / „Roman Jakobson. Formalismus Forever“. Proč? / 245

Diskuse

Michaela Soleiman pour Hashemiová / Ad „Fenomén“ / 259

Recenze

Aleš Haman / Jiný pohled na avantgardu / 269

Jaroslav Med / Cesty k nadosobnímu řádu / 274

*Marcin Filipowicz / Deformované Thomasovo *České tělo* / 277*

*Ester Nováková / Tvůrčí psaní jako prostředek sebevzdělávání
a sebereflexe / 282*

Kronika a glosy

Zuzana Malá / České fikční světy ve světě / 287

Michal Kosák / Reedice Spisů Františka Gellnera / 289

Jiří Poláček / Knížka o Jaroslavu Havlíčkovi / 291

*Karel Piorecký / Kolokvium *Vyprávění v kontextu* / 292*

Informatorium / 295