

Kateřina Bláhová

Historie literární. Emancipace vědní disciplíny na přelomu 19. a 20. století 4/45–86
The Emancipation of Literary History at the Turn of the 19th and 20th Century

Tomáš Kubiček

Systém významové výstavby narativního díla v návrhu pražského strukturalismu 4/1–44
The System of the Semantic Structure of a Narrative Work as Proposed by the Prague Structuralists

Jaroslav Med

Španělská občanská válka: neuralgický bod literárního života 6/1–18
The Spanish Civil War: A Sore Spot in Literary Life

Vladimír Papoušek

Nová historie a kontext americké literární vědy 1/14–28
The New History and the Context of American Literary Studies

Jiří Pelán

Petrarkův spis *De remediis* a jeho česká recepcce 5/1–19
Petrarch's *De remediis* and Its Reception in Bohemia

Karel Piorecký

Červenková teorie lyrického subjektu 6/31–55
Červenka's Theory of the Lyric Subjekt

Eva Štědroňová

Expresionistické směřování Josefa K. Šlejhara 5/20–52
Expressionist Elements in the Style of Šlejhar's Short Stories

Dalibor Tureček

Teorie fikčních světů a dějiny literatury 1/1–13
Theories of Fictitious Worlds and the History of Literature

Bronislava Volková

Smrt jako sémiotická událost: Mácha, Němcová, Neruda, Hrabal a Kundera 6/19–30
Death as a Semiotic Event: Mácha, Němcová, Neruda, Hrabal, and Kundera

Texty – Texts

Hans Günther

Totalitní stát jako umělecká syntéza 4/106–118
The Totalitarian State as an Artistic Synthesis

Prameny – Source

Albert Kubišta

Neznámá spojnice české literatury s evropskou reformací, aneb Nálezová zpráva o překladu
Strašlivého pádu Františka Spiry 6/82–87
An Unknown Juncture of Czech Literature and the Reformation in Europe:
A Report on the Translation of "Frantisska Spjry Cytadulanského hrozný a strassliwý Pád"

Jan Zatloukal

Jan Čep (o) Paulu Claudelovi 5/53–79
Jan Čep and Paul Claudel

Diskuse – Debate

Tomáš Glanc

Chůze dvěma nohama. Komentář k českému hledání literárních dějin 1/72–76
Commentary on Czech Questioning the Litterary History

Ales Haman

Dějiny literatury, literární dějiny nebo dějiny literárnosti? 4/87–95
A History of Literature, Literary History, or a History of Literariness?

Pavel Janoušek

Ztracená literární historie, aneb Hledání Levelu 2 1/29–63
Lost Literary History, or In Search of Level 2

Dalibor Tureček

Glosa k polemice, spíše komentující než obranná 1/64–66
A Gloss on a Debate: Remarks Rather than a Defence

Vladimír Papoušek

Vzpouza levellera 1/67–71
The Leveller Mutiny

Rozhledy – Horizons

Veronika Ambrosová

Milenci z kiosku V. Nezvala v roce 1932, aneb Národní divadlo na vlnách avantgardy 2–3/228–239
Vítězslav Nezval's *Lovers from the Kiosk* in 1932 or the National Theatre in Prague on the Waves
of the Avant-garde

Petr A. Bílek

K hledání hranice, kdo kde co v lyrice mluví 2–3/140–147
On Seeking the Frontier: Who, Where, and What is Said in Lyric Verse

Josef Čermák

Hrst úvah nad knihou Marka Nekuly „...v jednom poschodí vnitřní babylonské věže...“ /
Jazyky Franze Kafky 6/56–81
Some Reflections on Marek Nekula's “...v jednom poschodí vnitřní babylonské věže...” /
Jazyky Franze Kafky

Marcin Filipowicz

Pani Georgiadesová na cestách. Veselý cestopis do Prahy Terézie Vansové. Ženská verze
ideologického cestopisu 5/80–92
Terézie's Vansová's *Pani Georgiadesová na cestách. Veselý cestopis do Prahy*. A Woman's Version
of Ideological Travel Writing

Bohumil Fořt

Estetická funkce, norma, hodnota jako spleťtité fakty 2–3/131–139
Aesthetic Function, Norm, and Value as Complex Facts

Michał Głowiński

Česká setkání 2–3/323–328
Czech Encounters

Aleš Haman

Dvě úvahy o poezii a próze 2–3/98–102
Two Essays on Poetry and Prose

Daniela Hodrová

Text-proud a text tkaný – „herakleitos“ a „arachné“ 2–3/160–174
Text as Flow and Inter-weaving: “Heracleitus” and “Arachne”

Jana Hoffmannová – Bohuslav Hoffmann

Dedikace a intertexty ve *Strojopisné trilogii* 2–3/329–341
Dedications and Intertexts in Červenka's *Strojopisná trilogie*

Petr Holman

Červenkovy březínovské edice 2–3/342–350
Červenka's Editions of Otokar Březina

Zdeněk Hrbata

Aspekty prostoru v Máchových *Cikánech* 2–3/186–197
Aspects of Space in Mácha's *Cikáni*

Martin Hudymač
Tropologická teória Haydena Whita 6/88–94
Hayden White's Theory of Tropics

Pavel Janáček
Léta padesátá, kulturní politika a česká literatura 4/119–128
The 50s, Cultural Policy, and Czech Literature

Jaroslava Janáčková
Čas komety v dopisu Boženy Němcové z 13. června 1857 2–3/218–227
The Time of the Comet in a Letter from Božena Němcová of 13 June 1857

Milan Jankovič
Motivy-šifry pozdního Hrabala 2–3/279–288
Cipher Motifs in Late Hrabal

Pavel Jiráček
Já a nejá v rytmu lyriky 2–3/26–40
The Ich and Non-Ich in the Rhythm of Verse

Tomáš Kubíček
Mezi imanencí a náhodou. Příspěvek českého strukturalismu ke koncepci historiografie 2–3/122–130
Twixt Immanence and Chance: The Contribution of Czech Structuralism to the Conception
of Historiography

Marie Kubínová
Pojmy v pohybu (K Červenkovu setkání lyriky s fikčností) 2–3/148–159
The Mobility of Concepts: On Červenka's Fusing of Lyric Verse and Fictionality

Hana Kusáková
Podoby a proměny žánru kázání v době vrcholného baroka 5/93–106
The Changing Form of the Homily in the High Baroque

Marie Langerová
Poznámky k zvukomalbě 2–3/175–185
Remarks on Onomatopoeia

Alena Macurová – Irena Vaňková
Zázrak rozumění? 2–3/113–121
Is Understanding a Miracle?

Oleg Malevič
Vjačeslav Lebeděv a česká poezie 2–3/240–247
Vjačeslav Lebeděv and Czech Verse

Petr Mareš
K vícejazyčnosti v básnických skladbách Vladimíra Holana 2–3/248–257
Multilingualism in the Poems of Vladimír Holan

Zdeněk Mathauser
Umění zrající svými přesahy 2–3/59–73
Art Growing By Breaking of Norms

Vera Nünningová
Problémy a perspektivy kulturně senzitivního přístupu k literární historii 1/77–95
Problems and Perspectives of the Culturally Sensitive Approach to Literary History

Vladimír Papoušek
Spontánnost, manipulace, literární kánon a dobový horizont 2–3/103–112
Spontaneity, Manipulation, the Literary Canon, and the Limits of the Times

Zdeněk Pešat
Šotolův člověk a dějiny. K profilu jedné generace 2–3/274–278
Šotola's Man and History: On the Profile of One Generation

Martin Procházka
Marinka 2–3/198–203
Marinka

Dušan Prokop

Několik poznámek a úvah o vzniku Máchova *Máje* 2-3/204-217
 Several Remarks on the Writing of Máchá's *Máj*

Michal Přibáň

Nad Špiritovou edicí lektorských posudků Jana Lopatky 4/129-142
 Špirit's Volume of Referee Assessments by Jan Lopatka

Lucylla Pszczołowska

Básně a próza – způsoby a problémy koexistence 2-3/10-16
 Poetry and Fiction: The Modes and Problems of a Co-existence

Sylvie Richterová

Kolářův experiment s uměním: příklad futurismu 2-3/289-303
 Kolář's Experiment with Art: The Example of Futurism

Květa Sgallová

Časoměrné vzorce a metra v českém národním obrození 2-3/17-25
 Patterns of Classical Metre in the Czech National Revival

Wolf Schmid

Abstraktní autor a abstraktní čtenář 2-3/74-97
 The Abstract Author and the Abstract Reader

Milan Suchomel

Druhý stupeň trýzně 2-3/304-314
 The Second Level of Torment

Petr Šámal

Socrealistický kánon: bilance a inspirace současné rusistiky 4/96-105
The Socialist-Realist Canon: Stocktaking and an Inspiration for Russian Studies Today

Petr Šrámek

Realismus integrální? (Poznámky grossmanovské) 2-3/263-273
 Realism intégral (Remarks on Jan Grossman)

Jiří Trávníček

Vladimír Holan a baroko 2-3/258-262
 Vladimír Holan and the Baroque

Dalibor Tureček

Fikční světy lyriky J. H. Krchovského 2-3/314-322
 The Fictional World of Krchovský's Verse

Emil Volek

Hry typologie a studium verše: český a španělský verš v zápasu o charakter sylabotónismu 2-3/41-58
 Typological Games and Prosody: Czech and Spanish Verse. Fulfilling the Aims
 of Syllabotonic Verse

Rozhovory – Interviews

Dějiny literatury by měly obsahovat teorii dějin jazyka
 (rozhovor s Haydenem Whitem) 6/95-106

The History of Literature Should Include Theory of the History of Language: Hayden White
 Interviewed by Martin Hudymač

Recenze – Reviews

Marcel Černý

J. V. Zlobický a ostatní pozapomenutí obrozenci z osvícenské Vídně 1/96-102
 J. V. Zlobický and Other Half-forgotten Revivalists of Enlightenment Vienna

Petr Čornej

„Outsideri“ a „insideri“ v české předhusitské literatuře 4/143-150
 „Outsiders“ and „Insiders“ in Pre-Hussite Czech Literature

Bohumil Fořt

S počítači na narativy 5/146–149
Computer Analysis of Narratives

Ivan Hlaváček

Protokol symposia o Husovu pomocníku v evangeliu 6/111–116
Proceeding of a Conference on Hus's Assistant Jakoubek z Stříbra

Martin Hrdina

Romantismus bez hranic 5/114–119
Boundless Romanticism

Lenka Jiroušková

Sémantizace formy jako interpretace či intence? 5/107–114
The Semanticization of Form as Interpretation or Intention?

Pavel Kořínek

Řítící se novostavba komiksu 1/118–121
Comics: A New Building Collapsing

Danuše Kšicová

Významný přínos české estetiky a literární vědy 6/107–111
An Important Contribution of Czech Aesthetics and Literary Studies

Tomáš Kubíček

Cestou narativu 1/122–127
The Way of the Narrative

Lenka Kusáková

K současnému bádání o historii knižního obchodu v Evropě 6/121–127
Concerning Contemporary Research on History of Book Trade

Klára Lukavská

Nad *Přirozeným jazykem vyprávění* Davida Hermana 6/117–121
Concerning David Herman's "Natural-Language Narratives" in Czech

Světlá Mathauserová

Ruský formalismus ve slavisticko-univerzalistické perspektivě Romana Jakobsona 1/102–106
Russian Formalism in the Slav-Universalist Perspective of Roman Jakobson

Petr Mareš

Próza Karla Poláčka v rozmanitých kontextech 4/160–164
The Fiction of Karel Poláček in Various Contexts

Jan Matonoha

Autor ve společné péči britských bohemistů 1/106–117
The Author in the Joint Care of British Bohemists

Petr Poslední

Obraz iluzorního myšlení 4/150–156
A Picture of Illusory Thinking

Ondřej Sládek

V zajetí literární komunikace 5/129–138
Enthralled by Literary Communication

Zdeněk Smolka

Čin záslužný, leč nedokonalý 5/119–124
Praiseworthy, Yet Still Lacking

Peter Steiner

Na okraj *Lexikonu ruských avantgard* 5/124–129
In Margine a Dictionary of the Russian Avant-garde

Irena Vaňková

Jazyk je dítětem příběhu 5/139–145
Language is the Child of the Story

Miroslav Zelinský

Slovenské inspirace i atavismy 4/156–160
Slovak Inspirations and Throwbacks

Kronika a glosy – Chronicle and Glosses

Milan Ducháček – Alena Šporková

Kolokvium *O psaní dějin* 1/135–138
Kolokvium *On Writing History*

Veronika Faktorová – David Skalický

Otázky metodologie literárních dějin 1/128–131
Questions of Methodology in Literary History

Alena Fialová-Šporková

Konference o socialistickém realismu 6/133–135
A Conference on Socialist Realism

Jiří Holý

Za Miroslavem Červenkou 2–3/3–9
In Memory of Miroslav Červenka

Iva Homolová

Romantické dialogy 5/150–151
Romantic Dialogues

Pavel Janáček

O dějinách knihy, také v Nizozemí 6/128–131
A Conference on Book History

Aleš Kovalčík

Studentská literárněvědná konference 4/166–169
A Student Conference on Literary Studies

Joanna Królaková

Z historie recepcce polské poválečné literatury 6/132–133
From the History of the Reception of Post-war Polish Literature

Antonín K. K. Kudláč

Plzeňské sympozium po šestadvacáté 4/165–166
The 26th Pilsen Symposium

Jan Malura

Znovu o slovenském baroku 1/134–135
Once More on Slovak Baroque

Libor Martinek

Poznámka k recenzi „Fakta a interpretace“ 1/131–133
A Remark on the Review “Fakta a interpretace”

Zdeněk Pešat

K recenzi edice Sládkových básní Z. Smolkou (ČL 2006/5) 6/135–136
Concerning Zdeněk Smolka's Review of an Edition of Sládek's Verse
Za Evou Strohsovou 4/169–170
In Memory of Eva Strohsová

Jakub Sichálek

Eduard Petřů (16. 12. 1928 až 3. 3. 2006) 4/170–173
Eduard Petřů (1928–2006)

Bibliografie – Bibliography

František Knopp

Bibliografie Miroslava Červenky 2002–2006 2–3/351–355
A Bibliography of Miroslav Červenka's Works, 2002–2006

Informatorium – Information

2005 listopad – prosinec 1/138–143

2006 únor – květen 4/174–179

2006 červen – červenec 5/151–156

2006 srpen – říjen 6/136–140

Seznam knih recenzovaných v 54. ročníku *České literatury*Drug, Štefan (ed.): *Umenie v službách totality: 1948–1956: sondy do problematiky*. Bratislava, Ústav slovenskej literatúry SAV 2001. 161 strana. 4/156–160Dular, Anja: *Živeti od knjig. Zgodovina knjigotrštva na Kranjskem do začetka 19. stoletja*. Ljubljana, Zveza zgodovinskih društev Slovenije 2002. 255 stran. 6/121–127Gilk, Erik: *Poetiky a kontexty prózy Karla Poláčka. Devatero studií o Poláčkově díle a ještě jedna o jeho životě jako přivažek*. Boskovice / Rychnov nad Kněžnou, Městský úřad / Albert 2005. 182 strany. 4/160–164Glanc, Tomáš – Kleňhová, Jana: *Lexikon ruských avantgard*. Praha, Libri 2005. 375 stran. 5/124–129Groensteen, Thierry: *Stavba komiksu*; přel. Barbora Antonová. Brno, Host 2005. 220 stran. 1/118–121Herman, David: *Přirozený jazyk vyprávění*. Přeložil Bohumil Fořt, komentář Tomáš Kubíček. Praha, ÚČL 2005. 123 strany. 6/117–121Hrbata, Zdeněk – Procházka, Martin: *Romantismus a romantismy. Pojmy, proudy, kontexty*. Praha, Karolinum 2005. 419 stran. 5/114–119Jakobson, Roman: *Formalistická ruská škola a dnešní literární věda. Brno 1935*. Ed. Tomáš Glanc. Praha, Academia 2005. 321 strana. 1/102–106Jakoubek ze Stríbra: *Texty a jejich působení*. Vydali Ota Halama a Pavel Soukup. Praha, Centrum medievistických studií – Filosofía 2006. 274 strany. 6/111–116Kákošová, Zuzana – Vojtech, Miloslav (ed.): *Slovenský literární barok*. Bratislava, UK 2005. 220 stran. 1/134–135Kindt, Tom – Müller, Hans-Harald (edd.): *What is Narratology? : Question and Answers Regarding the Status of a Theory*. Berlin/New York, Walter de Gruyter 2003. 368 stran. 1/122–127Knapík, Jiří: *V zajetí moci. Kulturní politika, její systém a aktéři 1948–1956*. Praha, Libri 2006. 400 stran. 4/119–128Lapiński, Zdzisław – Tomasik, Wojciech (edd.): *Słownik realizmu socjalistycznego*. Kraków, Universitas 2004. 448 stran. 4/150–156Lehár, Jan: *Studie o sémantizaci formy*. Praha, Karolinum 2005. 164 strany. 5/107–114Lopatka, Jan: *Posudky*; ed. Michal Špirit. Praha, Torst 2005. 415 stran. 4/129–142Mathauser, Zdeněk: *Báseň na dosah eidosu. Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Praha, FF UK & NK 2005. 375 stran. 6/107–111Meister, Jan Christoph: *Computing Action. A Narratological approach*. Berlin/New York, Walter de Gruyter 2003. 592 strany. 5/146–149Nekula, Marek: „...v jednom poschodí vnitřní babylonské věže...“ / *Jazyky Franze Kafky*. Praha, Nakladatelství Franze Kafky 2003. 628 stran. 6/56–81Papoušek, Vladimír– Tureček, Dalibor: *Hledání literárních dějin*. Praha/Litomyšl, Paseka 2005. 92 stran. 1/29–63Paštéková, Jelena (ed.): *Poetika a politika: Umenie a päťdesiate roky*. Bratislava, Ústav slovenskej literatúry SAV – Slovak Academic Press 2004. 302 strany. 4/156–160Poslední, Petr: *Obtížná kontinuita. Dvojí recepce polské literatury z let 1945–1949*. Hradec Králové, Gaudeamus 2004. 162 strany. 6/132–133

Short, David (ed.): *Bohumil Hrabal (1914–97). Papers from a Symposium*. London, School of Slavonic and East European Studies, University College London 2004. 132 strany. 1/106–117

Sládek, Josef Václav: *Básně I–III*. Edd. Milan Jankovič a Milada Chlíbačová. Praha, NLN 2004–2005. 446, 432 a 484 strany. 5/119–124, 6/135–136

Štochl, Miroslav: *Teorie literární komunikace*. Praha, Akropolis 2005. 218 stran. 5/129–138

Thomas, Alfred: *Čechy královny Anny. Česká literatura a společnost v letech 1310–1420*. Překlad Gabriel Gössel. Brno, Host 2005. 260 stran. 4/143–150

Turner, Mark: *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka*; přeložila Olga Trávníčková. Brno, Host 2005. 278 stran. 5/139–145

Vintr, Josef – Pleskalová, Jana (edd.): Vídeňský podíl na počátcích českého národního obrození. J. V. Zlobický (1743–1810) a současníci: život, dílo, korespondence – Wiener Anteil an den Anfängen der tschechischen nationalen Erneuerung. J. V. Zlobický (1743–1810) und Zeitgenossen: Leben, Werk, Korrespondenz. Praha, Academia 2004. 455 stran. 1/98–102