

■ Studie

Petr Hrtánek

Znakovost jazykových prostředků v negativních utopiích 2. pol. 20. století

Tatjana Lazorčáková

Groteskní záznam světa. Zpráva o české dramatice devadesátých let 13

■ Texty

Paul de Man

Ne-osobní rysy kritického díla Maurice Blanchota 26

■ Rozhledy

Libuše Heczková, Eva Kalivodová

Čtyry doby Boženy Němcové osobní i veřejné 44

Irena Vaňková

Čtyry doby B. Němcové. Barevnost a barvy v českém obrazu světa 51

Václav Vaněk

Čtyry doby a příroda 60

Zdeňka Kalnická

Božena Němcová archetypálně feministicky – Obrazy vody ve *Čtyrech dobách* 67

Irena Štěpánová

Božena Němcová: svatba jako osud, svatba jako obřad 76

■ Recenze

Petr Čornej Středověké umění v sociálních a mocenských souřadnicích 83

Jan Linka Všecky své posluchače spasitedlně zastrašil 86

Petr Poslední Výbor s přesahy 91

Světa Mathauserová Česká poezie v recepci legendární postavy ruského symbolismu 95

Aleš Haman Rakouský příspěvek k poválečným dějinám české literatury 98

Petr Komenda *Umění a milost* 102

Tomáš Glanc Celek, Prostor, Cíl: eurasijský totalitarismus průkopníků strukturalismu 105

Pavel Janáček „Náš“ Kondelík z časů *Moderny* 112

■ Kronika a glosy

Kateřina Bláhová, Václav Petrboš Dvě konference o národních jazycích a jejich místě v osvětové a kulturní komunikaci 119

Martina Jiroušková Reflexe baroka v české literatuře 20. století 121

Evžen Gál Noblesa moudrosti 122

Informatorium 125