

# obsah

## Studie

- Lenka Kusáková / *Obraz* (črta) v českém periodickém tisku první poloviny 19. století (příspěvek k poznání historické podoby žánru) / 1
- Michal Charypar / *Sabina – Sojka: Naši mužové* (Poznámky k studii Alexandra Sticha *Sabina – Němcová – Havlíček*) / 26
- Vladimír Trpka / Postmoderní fikce a destabilizace metanarativu: *Urmedvěd* Jiřího Kratochvila / 54

## Rozhledy

- Aleš Haman / Poslední společné dílo bratří Čapků – *Adam Stvořitel* a jeho rukopis / 68
- Rudolf Jílek / Obrazné a poziční ekvivalence Halasovy niterné lyriky / 78

## Prameny

- Zofia Tarajto-Lipowská / Dopisy Leonarda Žuka-Skarszewského Karlu Havlíčkovi Borovskému / 82

## Recenze

- Jiří Holý / Robert Pynsent mýtoborný – a mýtotvorný / 95
- Michal Topor / Příležitost k bilanci provokativního rukopisu / 99
- Miloš Sládek / Fascinující svědectví o zápasu světské a církevní moci v pobělohorských Čechách / 108
- Jan Linka / Rozmluva napříč věky / 111
- Jarosław Malicki / K dějinám nauky o českém jazyku / 115
- Doubravka Olšáková / O socialistické renesanci v němém dialogu / 123
- Zuzana Malá / Příběh slovenské avantgardy / 131
- Petr Mareš / „Miluji také film...“ / 136

## Kronika a glosy

- Informatorium / 143