

# obsah

## Studie

- Petr Steiner / Revolucionáři k sežrání: Proces s Rudolfem Slánským a spol. jako romance / 349
- Pavel Jiráček / Teorie verše i jako teorie rytmu a melodie básnickovy promluvy / 374
- Andrea Kapustová / Valence lyrického subjektu (Jak také vnímatel rekonstruuje z básnických textů lyrický subjekt) / 394

## Texty

- Tomáš Glanc / Hans Ulrich Gumbrecht v zajetí přítomností / 416
- Hans Ulrich Gumbrecht / Umírněný obdiv v rozšířené přítomnosti. K proměně našeho vztahu ke klasikům / 420

## Rozhledy

- Tereza Hadravová / Kognitivní estetika čtení. Zamyšlení nad knihou Petera Stockwella / 430

## Recenzní blok k *Dějinám nové moderny*

- Aleš Haman / Moderna v novém pohledu / 443
- Herta Schmidová / Nové představení české literatury počátku 20. století / 449
- Peter A. Zusi / Nové dějiny, nová moderna / 454

## Recenze

- Ladislav Jehlička: *Křik koruny svatováclavské* (Jana Davidová Glogarová) / 459
- René Bílik: *Historický žánr v slovenskej próze* (Joanna Królaková) / 462
- Růžena Grebeníčková: *Máchové studie* (Dalibor Tureček) / 466
- Aleš Haman, Radim Kopáč (edd): *Mácha redivivus (1810–2010)* (Dušan Prokop) / 471
- Robert Darnton: *The Case for Books* (Jiří Trávníček) / 477

## Kronika a glosy

- Petr Piša / Nový časopis pro studium 18. století / 481
- Lucie Peisertová / *Naše Itálie* – 31. ročník plzeňského sympozia / 483
- Martin Lukáš / Zpráva z prvního ročníku mezinárodní sympozia *Umění a kultury střední Evropy* / 487
- Informatorium / 492