
Studie — Articles

JAKUB ČEŠKA

[1] — Iluzivnost jako kvaziargumentační postup: Barthes, Kundera a Flammarion (Literatura jako niterná vzpomínka na to, co jsme nezažili)
Illusiveness as a Quasi-contribution to an Argument: Barthes, Kundera, and Flammarion — 3–25

DAVID L. COOPER

[2] — Padělky jako romantická forma autorství: *Rukopisy královédvorský a zelenohorský* ze srovnávací perspektivy
Forgery as a Romantic Form of Authorship: The Czech Manuscripts in Comparative Perspective — 26–44

LUBOMÍR DOLEŽEL

[3] — Nespolehlivé vyprávění a nemožný fikční svět: *Podobojí* Daniely Hodrové
Unreliable Narration and an Impossible Fictional World: Daniela Hodrová's *Podobojí* — 45–54

ZORNITZA KAZALARSKÁ

[4] — „Smutná píseň je ve vzduchu“. Opakování jako textová strategie zpřítomňování skrytého
'A Sad Song in the Air'. Reception as a Textual Strategy for Evincing the Hidden — 147–172

VOJTĚCH MALÍNEK

[5] — „Uděláme Prahu hlavním městem střední Evropy“. Časopis *Den* a jeho role při formování české meziválečné avantgardy
'We'll Make Prague the Capital of Central Europe'. The Periodical *Den* and Its Role in the Formation of the Czech Interwar Avant-garde — 173–202

ALENA SCHEINOSTOVÁ

[6] — Jazyk jako kód a jako emblém v autorské tvorbě Romů v České republice
Language as Code and Emblem in the Writing of the Romany Authors in the Czech Republic — 203–224

KVĚTA SGALLOVÁ

[7] — Dlouhé trocheje v české poezii
Long Trochaic Lines in Czech Poetry — 321–337

ZDENA PALKOVÁ

[8] — Rytmus řeči a verše v češtině
Verse and Speech Rhythm in Czech — 338–354

DALIBOR DOBIÁŠ

[9] — *Počátkové českého básnictví a německá metrika. K proměnám českého verše v nadnárodním kontextu*

Počátkové českého básnictví and German Theory of Verse. Concerning Transformations in Czech Verse in the Supranational Context — 355–367

LENKA SZENTEZIOVÁ

[10] — *Pátranie po živote, kráse a osamelosti. Analýza vybraných aspektov autobiografie Jána Kollára*

Searching for Life, Beauty and Solitude. Analysing Selected Aspects of Ján Kollár's Autobiography — 487–516

VERONIKA KOŠNAROVÁ

[11] — *Masky touhy. Úvaha ajvazovská*

Masks of Desire. Reflections of Michal Ajvaz — 517–542

MARCIN FILIPOWICZ

[12] — *V jazyce naše... maskulinita. Případ obrozenského diskurzu*

In Language Our... Masculinity. A Case of National Revival Discourse — 663–693

MARTA PATÓ

[13] — *Sándor Márai jako československý autor?*

Sándor Márai as a Czechoslovak Author? — 694–710

KAREL PIORECKÝ

[14] — *Česká literatura a nová média. Prolegomena k tématu*

Czech Literature and New Media. A Prolegomena to the Subject — 821–850

MARTIN CHARVÁT

[15] — *Kain jako existenciální povídka?*

Kain as an Existential Story? — 851–875

Rozhledy — Horizons

ONDŘEJ SLÁDEK

[16] — *Proměnné a konstanty Lubomíra Doležela aneb Stručná bilance před výročím*

Discontinuity and Continuity in Lubomír Doležel, or A Pre-birthday Tally — 76–86

MICHAL KOSÁK — JIŘÍ FLAIŠMAN

[17] — *K dnešním snahám o vydání díla Jakuba Demla*

Concerning Current Efforts to Publish the Works of Jakub Deml — 257–262

PETR PLECHÁČ

[18] — Miroslav Červenka a generativní model metrické normy českého
syllabotónického verše

Miroslav Červenka and His Generative Model of the Czech Syllabotonic — 398–408

JAKUB ŘÍHA

[19] — Rytmičká stránka Nerudova rýmu

The Rhythmical Aspect of Neruda's Rhyme — 409–427

SERGEJ LJAPIN — IGOR PILŠČIKOV

[20] — Nad prvním ruským výběrem prací Miroslava Červenky

On the First Russian Edition of a Volume of Selected Works — 428–444

PETR VOIT

[21] — Nesnadná cesta knihovědy k dějinám knižní kultury

Bibliology's Arduous Journey Towards the History of Book Culture — 586–602

DANIEL SOUKUP

[22] — Latinské a české verše o pražském pogromu roku 1389. Ke dvěma
pozapomenutým žakovským skladbám

Latin and Czech Verse on the 1389 Prague Pogrom. Two Half-forgotten
Medieval Student Compositions — 711–726

PETR ŠIMÁK

[23] — Dvě výročí Přemysla Blažíčka

Two Anniversaries for Přemysl Blažíček — 727–736

MILAN JANKOVIČ

[24] — Poetika a estetika českého strukturalismu v pojetí Herty Schmidové

The Poetics and Esthetics of Czech Structuralism as Conceived by Herta
Schmid — 737–754

JAN ANDRLE

[25] — Česká národní retrospektivní bibliografie jako pomůcka a výzva pro
literární historii

The Czech National Retrospective Bibliography as an Aid and a Challenge for
Literary History — 903–930

Prameny — Sources

PETR VOIT

[26] — Nálezová zpráva o fragmentech tří pozdněantických próz tištěných
česky počátkem 16. století (*Gesta Romanorum*, *Asenech*, *Kronika o Apolloniovi*)

The Discovery of Fragments of Three Works of Prose from Late Antiquity
Printed in Czech in the Early Sixteenth Century: *Gesta Romanorum*, *Asenech*, and
Kronika o Apolloniovi — 55–75

ALENA PŘIBÁŇOVÁ (ED.)

[27] — Počátky *Konce nylonového věku* aneb Smutek v zemi socialismu
Beginning of *The End of the Nylon Age*; or, Sorrow in the Land of Socialism —
543–585

Texty — Texts

RICHARD MÜLLER

[28] — Historie v uvozovkách. K myšlení Marjorie Garberové
History in Quotation Marks. On the Thought of Marjorie Garber — 225–234

MARJORIE GARBEROVÁ

[29] — Historická korektnost. Užítí a zneužití dějin pro literaturu
Historical Correctness. The Use and Abuse of History for Literature — 235–256

IGOR PILŠČIKOV

[30] — O filologickém odkazu Maksima Šapira a jeho stati „Přiblížení k obecné
teorii verše“

On Maksim Shapir's Philological Legacy and His Article. 'Towards a General
Theory of Verse' — 368–370

MAKSIM ŠAPIR

[31] — Přiblížení k obecné teorii verše. Základní metody a pojmy
Towards a General Theory of Verse — 371–384

ALICE JEDLIČKOVÁ

[32] — O předmětu, metodě a zájmech naratologie (a identitě literární vědy).
Nad statí Mariny Grišakové

The Subject, Method and Interests of Narratology (and the Identity of Literary
Studies). Reflections on the Paper by Marina Grishakova — 876–883

MARINA GRIŠAKOVÁ

[33] — Postmoderní próza jako kognitivní výzva. Průzkum různých podob
Jáství a zkušenosti

Fiction as a Cognitive Challenge. Explorations into Alternative Forms of
Selfhood and Experience — 884–902

Rozhovor — Interview

ROBERT IBRAHIM

[34] — Trápí mě, jak málo se literární historici zajímají o verš... Rozhovor
s Květou Sgallovou

It Concerns Me That So Few Literary Historians Are Interested in Verse. An
Interview with Květa Sgallová — 385–397

Recenze — Reviews

- [35] — Jan Malura: *Písňe pobělohorských exulantů* (TIMOTEA VRÁBLOVÁ) — 87–94
- [36] — Kamil Činátl: *Dějiny a vyprávění. Palackého Dějiny jako zdroj historické obraznosti národa* (PETR ČORNEJ) — 94–101
- [37] — Hana Šmahelová: *V síti dějin literatury národního obrození* (DALIBOR TUREČEK) — 101–106
- [38] — Eva Kalivodová: *O rodu v životě literatury* (JAROSLAVA JANÁČKOVÁ) — 107–111
- [39] — Helena Ulbrechtová: *Ruská poezie druhé poloviny 20. století* (ALENA MACHONINOVÁ) — 111–118
- [40] — Petr Hruška: *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc* (JAKUB FLANDERKA) — 119–122
- [41] — Josef Fulka: *Roland Barthes — od ideologie k fantasmatu* (TOMÁŠ JIRSA) — 122–131
- [42] — Dalibor Dobiáš (ed.): *Rukopisy královédvorský a zelenohorský* (DAVID L. COOPER) — 263–266
- [43] — Dalibor Dobiáš (ed.): *Rukopisy královédvorský a zelenohorský* (JAKUB ŽYTEK) — 267–271
- [44] — Josef Vojvodík — Jan Wiendl (edd.): *Heslář české avantgardy* (ZORNITZA KAZALARSKÁ) — 272–278
- [45] — Jaroslav Seifert: *Publicistika (1933–1938)*, ed. Michal Topor (JIŘÍ RAMBOUSEK) — 278–285
- [46] — Nella Mlsová: *I já jsem byl v Itálii...* (JIŘÍ HOLÝ) — 285–288
- [47] — Mihhail Lotman, Maria-Kristiina Lotman (edd.): *Frontiers in Comparative Prosody* (PETR PLECHÁČ) — 445–448
- [48] — Mihhail Lotman, Lucylla Pszczołowska (edd.): *Słowiańska metryka porównawcza IX* (ROBERT IBRAHIM) — 448–452

- [49] — Petr Steiner: *Ruský formalismus: Metapoetika* (JAKUB ČEŠKA) — 452–460
- [50] — Michal Kosák — Jiří Flaišman: *Podoby textologie* (ROBERT ADAM) — 460–466
- [51] — Martin Kučera: *Kultura v českých dějinách 19. století. Ke zrodu, genezi a smyslu avantgard* (MAREK FAPŠO — JAN RANDÁK) — 603–613
- [52] — Petr Polehla: *Jezuitské divadlo ve službě zbožnosti a vzdělanosti* (MAGDALENA JACKOVÁ) — 613–618
- [53] — Libuše Heczková: *Píšící Minerxy* (MARCIN FILIPOWICZ) — 618–621
- [54] — Jan Chromý (ed.): *Václav Ertl, Dobrý autor. Výbor z jazykovědného díla* (MARTINA ŠMEJKALOVÁ) — 621–628
- [55] — Marie Langerová: *Hnízda snění. Kniha pasáží* (ROMAN KANDA) — 628–633
- [56] — Jiří Holý — Petr Málek — Michael Špirit — Filip Tomáš: *Šoa v české literatuře a v kulturní paměti* (DANIEL SOUKUP) — 755–763
- [57] — Jiří Holý — Petr Málek — Michael Špirit — Filip Tomáš: *Šoa v české literatuře a v kulturní paměti* (DANA HUČKOVÁ) — 763–767
- [58] — Martin C. Putna a kol.: *Homosexualita v dějinách české kultury* (MILENA LENDEROVÁ) — 767–772
- [59] — Hillel J. Kieval: *Formování českého židovstva: národnostní konflikt a židovská společnost v Čechách 1870–1918* (VÁCLAV PETRBOK) — 772–778
- [60] — Dagmar Mocná: *Záludný svět Povídek malostranských* (DALIBOR TUREČEK) — 778–783
- [61] — Joanna Derdowska: *Kmitavá mozaika. Městský prostor a literární dílo* (PETR HRTÁNEK) — 783–787
- [62] — Petr Mareš: *Nejen jazykem českým* (ZBYNĚK FIŠER) — 787–790
- [63] — Martina Kubealaková: *Literatúra z okraja* (GABRIELA MAGALOVÁ) — 790–794

[64] — Gertraud Marinelli-König (ed.): *Die böhmischen Länder in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848)* (PETR PÍŠA) — 931–936

[65] — Jana Pácalová: *Metamorfózy rozprávky (Od Jána Kollára po Pavla Dobšinského)* (JAROSLAVA JANÁČKOVÁ) — 936–941

[66] — Milan Hlavačka (ed.): *Paměť míst, událostí a osobností: historie jako identita a manipulace* (VÁCLAV SMYČKA) — 941–949

[67] — Zbyněk Fišer: *Překlad jako kreativní proces: Teorie a praxe funkcionalistického překládání* (JAROSLAV ŠPIRK) — 949–953

[68] — Jiří Hrabal: *Fokalizace. Analýza naratologické kategorie* (JIŘÍ KOTEN) — 953–957

Kronika a glosy — Chronicle and Glosses

[69] — Medvědec (JIŘÍ TRÁVNÍČEK) — 289–290

[70] — Za Slavomírem Wollmanem (MARCEL ČERNÝ) — 291–295

[71] — Ad: Zdeněk Smolka: „Polské dějiny literatury“ (ZOFIA TARAJŁO-LIPOWSKÁ) — 295–297

[72] — Nový český rýmovník (JEVGENIJA TUMANOVÁ) — 467–468

[73] — Hrabákův *Úvod do teorie verše* a jeho místo v dějinách české versologie (ROBERT IBRAHIM) — 468–471

[74] — *Die Zeit* (VENDULA TRNKOVÁ) — 634–636

[75] — Člověk a stroj v české kultuře 19. století (KAREL PIORECKÝ) — 637–640

[76] — Jubilantka Ludmila Norajrovna Budagovová (JAN BÍLEK) — 640–644

[77] — Zasláno (PETR KALETA — ZDENĚK PECHAL — OLDŘICH RICHTERK — VLADIMÍR SVATOŇ) — 644–647

- [78] — Poznámka redakce (PETR ŠÁMAL) — 647
- [79] — *Tůma Přeloučský. Muž znamenitý, kterýž jiné převyšoval* (ANETA MLADĚJOVSKÁ) — 795–797
- [80] — Kontexty Brideliova díla (JIŘÍ M. HAVLÍK) — 797–800
- [81] — Aleš Haman osmdesátiletý (DALIBOR TUREČEK) — 800–803
- [82] — Dva jubilanti brněnské literární vědy (DAVID KROČA) — 958–961
- [83] — „Tahle posedlost módou mě děsí.“ Za Miloslavem Petruskem (JIŘÍ TRÁVNÍČEK) — 961–962
- [84] — O starší české literatuře u kulatého stolu (VENDULA REJZLOVÁ-ZAJÍČKOVÁ) — 963–965
- [85] — Identita a migrace. K duchovní písni v českých zemích (KATEŘINA SMYČKOVÁ) — 966–967
- [86] — Jedenáctý ročník *Studentské literárněvědné konference* (MARKÉTA HOLANOVÁ) — 967–969
- [87] — Literární postava Žida Jony — Errata (DANIEL SOUKUP) — 969–971

Informatorium — Information

IVETA MINDEKOVÁ

- [88] — prosinec 2011 – leden 2012 — 132–139
- [89] — únor–březen 2012 — 298–307
- [90] — duben–květen 2012 — 472–478
- [91] — červen–červenec 2012 — 648–653
- [92] — srpen–září 2012 — 804–810
- [93] — říjen–listopad 2012 — 972–978

Seznam knih recenzovaných v 60. ročníku České literatury

Cvrček, Václav — Cvrčková, Ludmila: *Velký slovník rýmů*. Praha, Nakladatelství Lidové noviny — [72]

Činátl, Kamil: *Dějiny a vyprávění. Palackého Dějiny jako zdroj historické obraznosti národa*. Praha, Argo 2011 — [36]

Derdowska, Joanna: *Kmitavá mozaika. Městský prostor a literární dílo*. Příbram, Pistorius & Olšanská 2011 — [61]

Dobiáš, Dalibor (ed.): *Rukopisy královédvorský a zelenohorský*. Brno, Host 2010 — [42], [43]

Fišer, Zbyněk: *Překlad jako kreativní proces: Teorie a praxe funkcionalistického překládání*. Brno, Host 2009 — [67]

Fulka, Josef: *Roland Barthes — od ideologie k fantasmatu*. Praha, Togga 2010 — [41]

Heczková, Libuše: *Píšící Minervy*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy — [53]

Hlavačka, Milan (ed.): *Paměť míst, událostí a osobností: historie jako identita a manipulace*. Praha, Historický ústav AV ČR 2011 — [66]

Holý, Jiří — Málek, Petr — Špirit, Michael — Tomáš, Filip: *Šoa v české literatuře a v kulturní paměti*. Praha, Akropolis 2011 — [56], [57]

Hrabal, Jiří: *Fokalizace. Analýza naratologické kategorie*. Praha, Dauphin 2011 — [68]

Hruška, Petr: *Někde tady. Český básník Karel Šiktanc*. Brno, Host 2010 — [40]

Chromý, Jan (ed.): *Václav Ertl, Dobrý autor. Výbor z jazykovědného díla*. Praha, Akropolis 2011 — [54]

Justová, Karolina: *Tůma Přeloučský. Muž znamenitý, kterýž jiné převyšoval*. Praha, Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta 2011 — [79]

Kalivodová, Eva: *O rodu v životě literatury*. Praha, Karolinum 2010 — [38]

Kieval, Hillel J.: *Formování českého židovstva: národnostní konflikt a židovská společnost v Čechách 1870–1918*. Praha/Litomyšl, Paseka 2011 — [59]

Kosák, Michal — Flaišman, Jiří: *Podoby textologie*. Praha, ÚČL AV ČR — [50]

Kostrbová, Lucie — Ifkovits, Kurt — Doubek, Vratislav: *Die Wiener Wochenschrift Die Zeit (1894–1904) als Mittler zwischen der tschechischen und Wiener Moderne*. Praha/Wien, Masarykův ústav/Archiv AV ČR, v. v. i./Österreichisches Theatermuseum 2011 — [74]

Kubealaková, Martina: *Literatúra z okraja*. Ostrava, FF Ostravskej univerzity 2011 — [63]

Kučera, Martin: *Kultura v českých dějinách 19. století. Ke zrodu, genezi a smyslu avantgard*. Praha, Academia 2011 — [51]

Langerová, Marie: *Hnízda snění. Kniha pasáží*. Praha, Malvern 2011 — [55]

Lotman, Mihhail — Lotman, Maria-Kristiina (edd.): *Frontiers in Comparative Prosody*. Bern et al., Peter Lang 2011 — [47]

Lotman, Mihhail — Pszczołowska, Lucylla (edd.): *Słowiańska metryka porównawcza IX*. Warszawa, IBL 2011 — [48]

Malura, Jan: *Písňe pobělohorských exulantů (1650–1750)*. Praha, Academia 2010 — [35]

Mareš, Petr: *Nejen jazykem českým*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 2012 — [62]

Marinelli-König, Gertraud (ed.): *Die böhmischen Länder in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848)*. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2011 — [64]

Mlsová, Nella: *I já jsem byl v Itálii...* Praha, Akropolis 2009 — [46]

Mocná, Dagmar: *Záludný svět Povídek malostranských*. Praha, Academia 2012 — [60]

Pácalová, Jana: *Metamorfózy rozprávky (Od Jána Kollára po Pavla Dobšinského)*. Bratislava, Ústav slovenskej literatúry SAV/Ars poetica 2010 — [65]

Polehla, Petr: *Jezuitské divadlo ve službě zbožnosti a vzdělanosti*. Červený Kostelec, Pavel Mervart 2011 — [52]

Putna, Martin C. et al.: *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha, Academia 2011 — [58]

Seifert, Jaroslav: *Publicistika (1933–1938)*, ed. Michal Topor. Praha, Filip Tomáš — Akropolis 2011 — [45]

Steiner, Petr: *Ruský formalismus: Metapoetika*. Brno, Host 2011 — [49]

Škarpová, Marie — Kosek, Pavel — Slavický, Tomáš — Bělohlávková, Petra (edd.): *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia (1619–1680)*. Praha/Kutná Hora, Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Kutná Hora, Koniash Latin Press 2010 — [80]

Šmahelová, Hana: *V síti dějin literatury národního obrození*. Praha, Karolinum 2011 — [37]

Ulbrechtová, Helena: *Ruská poezie druhé poloviny 20. století*. Praha, Slovanský ústav AV ČR 2009 — [39]

Vojvodík, Josef — Wiendl, Jan (edd.): *Heslář české avantgardy*. Praha, Univerzita Karlova — Filozofická fakulta/Togga 2011 — [44]