

Studie — Studies

PETR VOIT

- [1] Mikuláš Konáč z Hodíškova — inspirace k úvahám o humanismu
Mikuláš Konáč of Hodíškov — inspiration for reflections on humanism — 3–39

MILAN SUCHOMEL

- [2] Promimetická promluva
Pro-mimetic speech — 40–48

KLÁRA SOUKUPOVÁ

- [3] Autobiografie: žánr a jeho hranice
Autobiography: genre and its limits — 49–72

RENÉ BÍLIK

- [4] O „živom obraze“
K intermediálnej podstate socialistického realizmu
„The tableau vivant“
The intermedia basis of Socialist Realism — 159–182

TEREZA DĚDINOVÁ

- [5] Fantastická literatura v českém kontextu jako výzva literární vědě
Fantasy literature in the Czech context as a challenge to literary
studies — 183–211

HANA ENDERLOVÁ

- [6] Konstituování Holanovy tropiky a sémantiky ve variantách *Triumfu smrti*
Reconstituting Holan's tropics and semantics in variants
of *Triumf smrti* — 212–235

JOSEF ŠVÉDA

- [7] Reprezentace „pravého Američana“ a Spojených států amerických
v českých cestopisech od sedmdesátých let 19. století
po první světovou válku
Representation of the “true American” and the United States of America
in Czech travelogues from the 1870s to the First World War — 359–388

MARKÉTA MAGIDOVÁ

- [8] Intermedialita popisu
Souvislosti tvorby Alaina Robbe-Grilleta a Jána Mančušky
Intermediality of description
Connections between the work of Alain Robbe-Grillet
and Ján Mančuška — 389–418

VERONIKA PEHE

[9] Drobné hrdinství

Vzdor jakožto předmět nostalgie v díle Petra Šabacha a Michala Viewegha
Minor heroism

Resistance as an object of nostalgia in the works of Petr Šabach
and Michal Viewegh — 419–434

MARIE ŠKARPOVÁ

[10] Exulantský kancionál Václava Klejcha a utváření české kolektivní paměti
Václav Klejch's exile hymn book and the formation of the Czech collective
memory — 515–540

JAKUB FLANDERKA

[11] Iniciační cesta na Jih

Příspěvek k intertextové interpretaci Holanovy *Toskány*

Journey of initiation to the South

Paper on the intertextual interpretation of Holan's *Toskána* — 541–558

VÁCLAV SMYČKA

[12] Tělesnost a citace

Stabilizátory vzpomínky na odsun/vyhnání v románech Jakuby Katalpy
a Reinharda Jirgla

Corporality and quotations

Stabilizers of memories of the transfer/expulsion in novels by Jakuba Katalpa
and Reinhard Jirgl — 559–572

ALENA MACUROVÁ — JAROSLAVA JANÁČKOVÁ

[13] Milostné listy Karla Havlíčka a Fany Weidenhoffrové I

Vztah v korespondenčním dialogu

Love letters between Karel Havlíček and Fany Weidenhoffrová I

Relations in an exchange of correspondence — 659–671

JIŘÍ SOUKUP — SILVIA SZARKOVÁ — LUCIE MITTNEROVÁ

[14] Kafkovy překlady za života (1909–1922)

Kafka translations during his lifetime (1909–1922) — 672–706

PAVEL ŠIDÁK

[15] Transformace folklorní látky v umělecké literatuře

Případ démonologické pověsti a díla K. V. Raise

The transformation of folklore material into high literature

The case of the demonological tale and the work of K. V. Rais — 707–723

TOMÁŠ GLANC

[16] Povaha písma, jeho meze a nosiče

Výpisky a poznámky k historickým aspektům mediální dimenze psaní
a literární komunikace

The nature of typeface, its limits and media
 Excerpts and notes on historical aspects of the media dimension
 of writing and literary communication — 835–859

KATEŘINA PIORECKÁ

[17] Text v hmotném světě
 Událost psaní a česká literární kultura

Text in the material world

The event of writing and Czech literary culture — 860–880

ZUZANA HUSÁROVÁ

[18] Elektronická literatura
 Prehľad teoretických konceptov

Electronic literature

Summary of theoretical conceptions of research
 into electronic literature — 881–906

Rozhledy — Horizons

IVA MÁLKOVÁ

[19] Nenaplněná příležitost

Několik poznámek nad Komentáři k Nezvalovým *Básním* I–III
 v edici Česká knihovna

An opportunity not taken. Several notes on the Commentaries
 to Nezval's *Poems* I–III published by *Česká knihovna* — 73–84

ROBERT KOLÁR — PETR PLECHÁČ

[20] Databáze českých meter a výzkum českého verše 19. století

Database of Czech metres and research into 19th century

Czech poetry — 236–246

VENDULA REJZLOVÁ

[21] K tzv. Dominikánovi a českým dominikánům doby Karlovy

The “Dominican” and Czech Dominicans under Charles IV — 435–447

IGOR PILŠČIKOV

[22] V šesti jazycích

Nad knihou *Pražská škola v korespondenci*

In six languages

Concerning the book *The Prague School in Correspondence* — 573–584

ALICE JEDLIČKOVÁ — STANISLAVA FEDROVÁ

[23] Zvětšeniny z metody Jaroslavy Janáčkové

Enlargements from Jaroslava Janáčková's method — 746–762

MARIUSZ PISARSKI

[24] Kultura algoritmů?

O nových směrech v humanitních vědách

A culture of algorithms?

New directions in the humanities — 907–917

JOANNA CIESIELSKÁ

[25] Literatura nových médií očami (niektorých) poľských bádateľov

New media literature through the eyes of (some) Polish researchers — 918–934

KAREL PIORECKÝ

[26] Literatura a digitální kultura. Potřebujeme *digital literary studies*?

Literature and digital culture

Do we need digital literary studies? — 935–949

Rozhovor — Interview

ZUZANA HUSÁROVÁ

[27] „E-lit je propojená s různými literárními tradicemi“

Rozhovor s NICKEM MONTFORTEM

„E-lit is associated with various literary traditions“

Interview with NICK MONTFORT — 951–960

Prameny — Sources

JIŘÍ RAMBOUSEK

[28] Ilegální časopis *Detektivky*

The underground *Detektivky* magazine — 247–276

Texty

MATOUŠ JALUŠKA

[29] Myšlení ve fragmentech

Španělská literárněvědná esejistika a Claudio Guillén

Thinking in fragments

Spanish essay writing on literary studies and Claudio Guillén — 724–729

CLAUDIO GUILLÉN

[30] Slunce vyhnanců

Literatura a exil

Sun of exiles

Literature and exile — 730–745

Úvodník — Editorial

KAREL PIORECKÝ

[31] Literatura, technologie, média

Obrysy metodologické rozpravy

Literature, technology, media

Outline of methodology discussion — 833–834

Recenze — Reviews

[32] Johannes Löwenklau: *Kronika nová o národu tureckém* (MILOŠ SLÁDEK) — 85–87

[33] Václav Petrbok: *Stýkání, nebo potýkání? Z dějin česko-německo-rakouských literárních vztahů od Bílé hory do napoleonských válek* (JANA MAROSZOVÁ) — 87–94

[34] Daniel Soukup: „Cikáni“ a česká vesnice: *Konstrukty cizosti v literatuře 19. století* (RAJENDRA A. CHITNIS) — 94–97

[35] Jan Staněk: *Diletantismus a umění života* (EVA VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ) — 98–102

[36] Michal Topor (ed.): *Čtení o Jaroslavu Vrchlickém* (MARTIN HRDINA) — 102–106

[37] Jan Malura — Martin Tomášek (edd.): *Krajina. Vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění* (JIŘÍ POLÁČEK) — 106–112

[38] Jiří Koten: *Jak se dělá fikce slovy: Pragmatické aspekty vyprávění* (PAVEL ŠIDÁK) — 112–118

[39] Anna Car: *Czeszki. Trajektorie tożsamości w prozie czeskich modernistek* (MARCIN FILIPOWICZ) — 118–122

[40] Jiří Křestán: *Zdeněk Nejedlý. Politik a vědec v osamění* (MILAN DUCHÁČEK) — 123–130

[41] Fridrich Bridelius: *Jesličky, staré nové písničky*. Edd. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický (JAKUB IVÁNEK) — 277–283

[42] Marcin Rychlewski: *Książka jako towar, książka jako znak. Studia z socjologii literatury* (JIŘÍ TRÁVNÍČEK) — 284–287

[43] Robert Ibrahim — Petr Plecháč — Jakub Říha: *Úvod do teorie verše* (JAN WIENDL) — 287–292

[44] Alice Jedličková (ed.): *O popisu* (MARKÉTA MAGIDOVÁ) — 292–298

[45] Helena Vyplelová: *Večerníček jako televizní a literární fenomén* — (JANA SEGI LUKAVSKÁ) — 299–302

- [46] Erik Gilk: *Vítěz i poražený. Prozaik Ladislav Fuks* (MICHAELA BEČKOVÁ) — 303–306
- [47] František A. Podhajský (ed.): *Julek Fučík věčně živý* (INA PÍŠOVÁ) — 306–312
- [48] Kurt-H. Weber: *Die literarische Landschaft* (MARTIN TOMÁŠEK) — 312–317
- [49] Karel Krejčí: *Literatury a žánry v evropské dimenzi. Nejen česká literatura v zorném poli komparatistiky* (DALIBOR TUREČEK) — 448–451
- [50] Radek Čech — Ioan-Iovitz Popescu — Gabriel Altmann: *Metody kvantitativní analýzy (nejen) básnických textů* (PETR PLECHÁČ) — 452–455
- [51] Jan Lukavec: *Od českého Tokia k exotické Praze* (DANIEL SOUKUP) — 455–458
- [52] Veronika Košnarová: *Ztracen v dějinách. Spisovatel Jan M. Kolár* (TEREZA RIEDLBAUCHOVÁ) — 459–464
- [53] Ivana Taranenková (ed.): *Podoby autobiografickej literatúry 19. storočia* (LENKA SZENTESIOVÁ) — 464–470
- [54] Bořivoj Srba: *Prozření Genesiovo: Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939–1945* (PAVEL JANOUŠEK) — 470–476
- [55] Alena Fialová: *Poučení z krizového vývoje. Poválečná česká společnost v reflexi normalizační prózy* (EVA KLÍČOVÁ) — 476–481
- [56] Lenka Řezníková et al.: *Figurace paměti. J. A. Komenský v kulturách vzpomínání 19. a 20. století* (JAN MALURA) — 585–592
- [57] Lenka Řezníková et al.: *Figurace paměti. J. A. Komenský v kulturách vzpomínání 19. a 20. století* (VÁCLAV SMYČKA) — 592–600
- [58] Alena Fialová (ed.): *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích* (PETR HRTÁNEK — ROMAN POLÁCH) — 600–605
- [59] Lenka Pořízková: *Přátelský podvod. Mystifikace (nejen) v české literatuře 20. století* (JAN STANĚK) — 606–612
- [60] Martina Poliaková — Jakub Raška — Václav Smyčka (edd.): *Uzel na kapesníku: Vzpomínka a narativní konstrukce dějin* (LUCIE ANTOŠÍKOVÁ) — 612–617
- [61] Ivana Taranenková (ed.): *Možnosti autobiografickosti* (KLÁRA SOUKUPOVÁ) — 617–622
- [62] Danielle Fuller — DeNel Rehberg Sedo: *Reading Beyond the Book. The Social Practices of Contemporary Literary Culture* (JIŘÍ TRÁVNÍČEK) — 622–625

- [63] Tomáš Prokůpek — Pavel Kořínek — Michal Foret — Michal Jareš:
Dějiny československého komiksu 20. století (TOMÁŠ POSPISZYL) — 763–767
- [64] Tomáš Prokůpek — Pavel Kořínek — Michal Foret — Michal Jareš:
Dějiny československého komiksu 20. století (VÍT SCHMARC) — 767–774
- [65] Karel Sabina: *Osudná kniha. Tři prózy z doby reformace*. Ed. Petra Hesová
(MICHAL CHARYPAR) — 774–777
- [66] Eduard Kubů — Jiří Šouša — Aleš Zářický (edd.): *Český a německý sedlák
v zrcadle krásné literatury 1848–1948* (LUKÁŠ HOLEČEK) — 777–783
- [67] Jan Blahoslav: *Čtyři menší spisy*. Edd. Hana Bočková, Mirek Čejka
(ANETA MLADĚJOVSKÁ) — 784–787
- [68] Paulina Bren: *Zelinář a jeho televize* (INA PÍŠOVÁ) — 787–792
- [69] Nick Montfort et al.: *IO PRINT CHR\$(205.5+RND(1)); : GOTO IO*
(KRIŠTOF ANETTA) — 961–968
- [70] Alex Goody: *Technology, Literature and Culture* (DAVID VICHNAR) — 968–973
- [71] David L. Hoover — Jonathan Culpeper — Kieran O'Halloran:
Digital Literary Studies — Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama
(PETR PLECHÁČ) — 974–975
- [72] Lori Emerson: *Reading Writing Interfaces. From the Digital to the
Bookbound* (OLGA PEKOVÁ) — 975–980
- [73] Bogumiła Suwara (ed.): *{(staré a nové) rozhrania /*interfejsy*/ [literatury]}*
(JANA TOMAŠOVIČOVÁ) — 980–984

Anotace, kronika a glosy — Résumés, chronicles and glosses

MATOUŠ JALUŠKA

[74] Mezinárodní konference o starší populární literatuře
International conference on older popular literature — 131–134

OLGA PEKOVÁ

[75] Kolokvium na téma „Literatura, technologie, média“
Literature, technology and media colloquium — 134–136

PETR NAGY

[76] Výstava a přednáška o kladenských létech Jiřího Koláře
Exhibition and lecture on Jiří Kolář's years in Kladno — 137–140

PAVEL BRODSKÝ

[77] Odpověď Lence Jirouškové
Response to Lenka Jiroušková — 318–327

JIŘÍ HOLÝ

[78] Ke kritice nezvalovské edice v České knihnici od Ivy Málkové
On criticism of the Nezval edition in the *Česká knihnice* series
by Iva Málková — 328–332

JIŘÍ TRÁVNÍČEK

[79] Janusz Sławiński (1934–2014) — 332–333

KLÁRA ZINDULKOVÁ

[80] Den s korpusem českého verše
Corpus of Czech Verse Day — 333–335

ZDENĚK JEŽEK — BARBORA SVOBODOVÁ

[81] Ohlédnutí za haškovským kolokviem
Looking back at the Hašek colloquium — 335–338

JAN MALURA

[82] Daniel Vojtěch (ed.): *Klubko Ariadnino* — 482–483

PETR PÍŠA — IVA KREJČOVÁ

[83] Hledání průniků lojalit
Looking for intersections of loyalties — 484–489

TOMÁŠ KOBLÍŽEK

[84] Estetická iluze v literatuře a umění
The aesthetic illusion in literature and art — 490–491

MICHAL JAREŠ

[85] Brněnská výstava o samizdatu
Brno samizdat exhibition — 492–494

JIŘÍ POLÁČEK

[86] Erik Gilk: *Almanach na rok 1914* — 626–628

JAKUB JARINA

[87] Mezinárodní konference o fantastické literatuře
International conference on fantasy literature — 628–631

ALENA PŘIBÁŇOVÁ

[88] Host v rajhradském klášteře
Guest at the Rajhrad Monastery — 632–634

MARKÉTA HOLANOVÁ — MICHAL JAREŠ — JAN PIŠNA —
STEFAN SEGI — KLÁRA SOUKUPOVÁ

[89] V. kongres světové literárněvědné bohemistiky
Fifth World Czech Literary Studies Congress — 793–807

ANNA ROSOVÁ

[90] „Zaknihovaný“ Zábřana: první konference na akademické půdě věnovaná Janu Zábřanovi

„Booked“ Zábřana: the first conference in Academe on Jan Zábřana — 807–810

MATOUŠ JALUŠKA

[91] Letní škola digitální medievistiky

Digital medieval studies summer school — 985–987

PAVLA HARTMANOVÁ

[92] První ročník konference o literatuře v digitálním věku

Literature in the digital age conference — first year — 987–990

JANA VRZALÍKOVÁ

[93] Konference *Česká literatura a film*

Czech literature and film — 990–993

Informatorium — Informations

IVETA MINDEKOVÁ

[94] — 141–146

[95] — 339–345

[96] — 495–501

[97] — 635–642

[98] — 811–817

[99] — 994–1000

Seznam knih recenzovaných v 63. ročníku České literatury

Blahoslav, Jan: *Čtyři menší spisy*. Edd. Hana Bočková, Mirek Čejka. Brno, Host 2013 — [67]

Bren, Paulina: *Zelinář a jeho televize*. Praha, Academia 2013 — [68]

Bridelius, Fridrich: *Jesličky, staré nové písničky*. Edd. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický. Brno, Host/Masarykova univerzita 2012 — [41]

Car, Anna: *Czeszki. Trajektorie tożsamości w prozie czeskich modernistek*. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012 — [39]

Čech, Radek — Popescu, Ioan-Iovitz — Altmann, Gabriel: *Metody kvantitativní analýzy (nejen) básnických textů*. Olomouc, Univerzita Palackého 2014 — [50]

Emerson, Lori: *Reading Writing Interfaces. From the Digital to the Bookbound*. Minneapolis, University of Minnesota Press 2014 — [72]

- Fialová, Alena: *Poučení z krizového vývoje. Poválečná česká společnost v reflexi normalizační prózy*. Praha, Academia 2014 — [55]
- Fialová, Alena (ed.): *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích*. Praha, Academia 2014 — [58]
- Fuller, Danielle — Rehberg Sedo, DeNel: *Reading Beyond the Book. The Social Practices of Contemporary Literary Culture*. New York/London, Routledge/Taylor & Francis Group 2013 — [62]
- Gilk, Erik: *Vítěz i poražený. Prozaik Ladislav Fuks*. Brno, Host 2013 — [46]
- Gilk, Erik (ed.): *Almanach na rok 1914*. Praha/Olomouc, Akropolis/UP — [86]
- Goody, Alex: *Technology, Literature and Culture*. Cambridge, Polity Press 2011 — [70]
- Havránková, Marie — Petkevič, Vladimír (edd.): *Pražská škola v korespondenci: Dopisy z let 1924–1989*. Praha, Karolinum 2014 — [22]
- Hoover, David L. — Culpeper, Jonathan — O'Halloran, Kieran: *Digital Literary Studies — Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. New York/London, Routledge 2014 — [71]
- Ibrahim, Robert — Plecháč, Petr — Říha, Jakub: *Úvod do teorie verše*. Praha, Filip Tomáš — Akropolis 2013 — [43]
- Jedličková, Alice (ed.): *O popisu*. Praha, Karolinum 2014 — [44]
- Košnarová, Veronika: *Ztracen v dějinách. Spisovatel Jan M. Kolár*. Praha, Academia 2013 — [52]
- Koten, Jiří: *Jak se dělá fikce slovy: Pragmatické aspekty vyprávění*. Brno, Host 2013 — [38]
- Krejčí, Karel: *Literatury a žánry v evropské dimenzi. Nejen česká literatura v zorném poli komparatistiky*. Praha, Slovanský ústav 2014 — [49]
- Křestán, Jiří: *Zdeněk Nejedlý. Politik a vědec v osamění*. Praha/Litomyšl, Paseka 2012 — [40]
- Kubů, Eduard — Šouša, Jiří — Zářický, Aleš (edd.): *Český a německý sedlák v zrcadle krásné literatury 1848–1948*. Praha, Dokořán 2014 — [66]
- Löwenklau, Johannes: *Kronika nová o národu tureckém*. Edd. Eduard Petrů, Jana Kolářová, Tereza Kohoutová. Olomouc, Univerzita Palackého 2013 — [32]
- Lukavec, Jan: *Od českého Tokia k exotické Praze*. Praha, Malvern 2013 — [51]
- Malura, Jan — Tomášek, Martin (edd.): *Krajina. Vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění*. Ostrava, FF OU 2012 — [37]

- Montfort, Nick et al.: *IO PRINT CHR\$(205.5+RND(1)); : GOTO IO*. Cambridge, MIT Press 2015 — [69]
- Nezval, Vítězslav: *Básně I–III*, ed. Milan Blahynka. Brno, Host 2011–2013 — [19], [78]
- Petrbok, Václav: *Stýkání, nebo potýkání? Z dějin česko-německo-rakouských literárních vztahů od Bílé hory do napoleonských válek*. Praha, Triáda 2012 — [34]
- Podhajský, František A. (ed.): *Julek Fučík věčně živý*. Brno, Host 2010 — [47]
- Poliaková, Martina — Raška, Jakub — Smyčka, Václav (edd.): *Uzel na kapesníku: Vzpomínka a narativní konstrukce dějin*. Praha, UK FF 2014 — [60]
- Pořízková, Lenka: *Přátelský podvod. Mystifikace (nejen) v české literatuře 20. století*. Praha, Academia 2014 — [59]
- Prokūpek, Tomáš — Kořínek, Pavel — Foret, Michal — Jareš, Michal: *Dějiny československého komiksu 20. století*. Praha, Filip Tomáš — Akropolis 2014 — [63], [64]
- Rychlewski, Marcin: *Książka jako towar, książka jako znak. Studia z socjologii literatury*. Gdańsk, Wydawnictwo Naukowe Katedra 2013 — [42]
- Řezníková, Lenka et al.: *Figurace paměti. J. A. Komenský v kulturách vzpomínání 19. a 20. století*. Praha, Scriptorium 2014 — [56], [57]
- Sabina, Karel: *Osudná kniha. Tři prózy z doby reformace*. Ed. Petra Hesová. Praha, UK FF 2013 — [65]
- Soukup, Daniel: *„Cikáni“ a česká vesnice: Konstrukty cizosti v literatuře 19. století*. Praha, NLN 2013 — [34]
- Srba, Bořivoj: *Prozření Genesisovo: Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939–1945*. Brno, JAMU 2014 — [54]
- Staněk, Jan: *Diletantismus a umění života*. Brno, Host 2013 — [35]
- Suwara, Bogumiła (ed.): *{(staré a nové) rozhrania /*interfejsy*/ [literatúry]}*. Bratislava, ÚSL SAV 2014 — [73]
- Taranenková, Ivana (ed.): *Možnosti autobiografickosti*. Bratislava/Trnava, ÚSL SAV/PedF TU — [61]
- Taranenková, Ivana (ed.): *Podoby autobiografickej literatúry 19. storočia*. Bratislava, Kalligram/ÚSL SAV — [53]
- Topor, Michal (ed.): *Čtení o Jaroslavu Vrchlickém*. Praha, IPSL 2013 — [36]
- Vojtěch, Daniel (ed.): *Klubko Ariadnino. Podoby filologického podnětu literární vědě — pocta Jiřímu Opelíkovi*. Praha, UK FF 2014 — [82]

12 ■■■ OBSAH 63. ROČNÍKU — CONTENTS OF THE 63 YEARS VOLUME

Vyplelová, Helena: *Večerníček jako televizní a literární fenomén*. Olomouc, Univerzita Palackého 2012 — [45]

Weber, Kurt-H.: *Die literarische Landschaft*. Berlin/New York, de Gruyter 2010 — [48]