

Obsah

Chvála „ciceronství“	9
<i>Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová</i>	
Pieta z farního kostela v Jihlavě	13
Místo paměti a umělecká událost <i>Milena Bartlová</i>	
Rožmberský reliéf Čtrnácti svatých pomocníků	23
Půdorys blaženosti <i>Hynek Látal</i>	
Giovanni Castrucci: Krajina s obeliskem	33
Ztraceno v překladu <i>Lubomír Konečný</i>	
Zámek v Ivanovicích na Hané	41
Vznešenost a „urozenost“ renesančního zámku, jeho arkád a jeho stavebníka <i>Ondřej Jakubec</i>	
Nejenom o palácích Dietrichstein-Lobkowitz či Černín, ale i o vkusu, stavebních úlohách, stavebnících a raně novověkém „Conceptual Art“	59
Několik poznámek na okraj vděčných témat <i>Petr Fidler</i>	
Antonio Beduzzi: Projekt divadla pro císařský dvůr	75
<i>Wilhelm Georg Rizzi</i>	
„...wie ich die Architectur nach Römischer art habe lährnen müssen...“	85
František Antonín Grimm studuje u Nicolò Salviho v Římě <i>Hellmut Lorenz</i>	

- „...jedině samotný Řím totiž naplňuje vaši duši“** 95
 Dva modely Antonia Chichiho na zámku v Rájci nad Svitavou
Michal Konečný
- Zámek Náměšť na Hané** 105
 Isidore Ganneval jako zprostředkovatel typu „maison de plaisance“
 podle Blondela a Briseuxe?
Petra Kalousek
- Portréty Kaunitzů ze zámku ve Slavkově u Brna** 115
 Jacob-Ferdinand Voet a Hyacinth Rigaud nově
Zdeněk Kazlepka
- „Sotva ji uviděl Díš, hned vzplál a unesl dívku“** 125
 Giacomo Tencalla: Únos Proserpiny na zámku v Libochovicích
Radka Miltová
- „Všechnu chválu si získal, kdo sloučil užitečné s příjemným“** 137
 Malované špalíry Franze Antona Schunka v zámku
 v Brodsku u Prostějova
Lenka Kalábová
- „K nejúplnější spokojenosti a potěšení znalců a milovníků umění“** 151
 František Adolph z Freenthallu: Portrét olomouckého biskupa
 Maxmiliána Hamiltona
Pavel Suchánek
- Modello Franze Antona Maulbertsche k nástrovnímu obrazu
 ve Filosofickém sále Strahovské knihovny** 165
Michaela Šeferisová Loudová
- Omšový kalich Společnosti Ježišovej vo Vindšachte** 179
Barbara Balážová
- Johann Gottfried Gutensohn: Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie
 v Mariánských Lázních** 193
 „Pravý církevní styl“ pro lázeňské město
Jindřich Vybíral
- O působení umění v krajině** 205
 Jiří Jan Jindřich Buquoy a zahradní gloriety v Rožmberku nad Vltavou
Petra Trnková,

„Velká, na postavy bohatá malba“	211
Slavnost umělců u Rubense od Václava Brožíka <i>Lubomír Slavíček</i>	
Kdy dobrý záměr nestačí	237
Slovanská epopej Alfonse Muchy v oku doby <i>Marta Filipová</i>	
Stylizovaný lotos Adolfa Loose	249
Znovu k architektovu chápání ornamentu <i>Lada Hubatová-Vacková</i>	
Dva fotografické portréty Adolfa Schneebergera	265
Enigma tváře prosté ducha <i>Ladislav Kesner</i>	
Husův sbor na Královských Vinohradech Pavla Janáka	277
Nalézání typu? <i>Vendula Hnídková</i>	
„Warum vier Beine nehmen, wenn 2 ausreichen“	287
Kovová židle Marta Stama <i>Otakar Máčel</i>	
Coop Himmelb(l)au, Rooftop Falkestrasse	299
Architektura, která se svíjí pod tíhou fikce <i>Filip Šenk</i>	
Morava volá	
Několik osobních vzpomínek na Jiřího Kroupu	309
<i>Thomas DaCosta Kaufmann</i>	
Bibliografie Jiřího Kroupy 1974–2011	313
<i>Lubomír Slavíček</i>	
Tabula gratulatoria	341
<i>Resumé</i>	343
<i>Autoři</i>	368
<i>Rejstřík</i>	369