

# Obsah

- Úvodem ——— 9
- Agonistický tón ako charakteristická črta ľudovej rozprávky:  
Komparácia vybraných textov slovenskej a českej tradície ——— 11  
Lubomír Gábor
- Dialog jako obraz boje ——— 22  
Martin Kuba
- Od orálnej performancie k písomnému záznamu:  
Dva životy „dívčí války“ ako zakladateľskej vojny funkcií ——— 33  
Martin Golema
- Češství a ženství ve zbrani: Dívčí válka jako pokus o konstrukci  
české národní epeje v době obrození ——— 47  
Jean Boutan
- „Tygří skoky do minulého“: Česká historická dramata vzniklá  
během 1. světové války ——— 54  
Peter Deutschman
- Vliv 1. světové války na Franze Kafku a téma performativity  
v jeho díle ——— 63  
Takako Fujita
- Pohyb po bojišti, pohyb po textu: Pohyb po bojišti v prózách  
Richarda Weinera jako metafora strategie čtení hypertextu ——— 68  
Eva Krásová
- Rozbor jazyka Haškova románu *Osudy dobrého vojáka Švejka  
za světové války* ——— 77  
Věra Schmiedtová
- „Zcizený“ Švejk: Švejkovy anabáze z Prahy do Berlína  
aneb Jak se Schwejk vydal do světa na běžícím pásu ——— 87  
Veronika Ambros

Kraus, Hašek a média:

Válka z perspektivy vídeňské a pražské ulice ——— 98

Vladimír Just

Filologie Haška, Hrabalův pokus o alternativu  
a jeho čtení u Jáchyma Topola ——— 108

Anna Förster

Estetika tísnivého a *Červený smích* v Divadle na provázku ——— 118

Martin Pšenička

Performativita (2. světové) války v dramatech M. Součkové ——— 128

Lenka Jungmannová

Kterak čeští Honzové vyzráli na nacistické peklo aneb Jinotajná  
zobrazení války v českém dramatu čtyřicátých let ——— 134

Aleš Merenus

Mlčanie ako postoj a „tvorivý“ paradox  
počas 2. svetovej vojny ——— 142

Ján Gavura

Divadelná hra Nataše Tanskej *Ula*

(Slovenské národné povstanie ženskými očami) ——— 152

Nadežda Lindovská

Reflexe války v divadelním a filmovém díle Alfréda Radoka ——— 161

Honza Petružela

Paradoxy válečné paraboly: Performativita Mahlerova *Mlýna* ——— 169

David Kroča

Transport, strach, spravedlnost: Brynychovy adaptace české prózy  
o 2. světové válce ——— 176

Petr Mareš

Kolaborant, či antihrdina? Téma kolaborace v československém  
a českém poválečném filmu ——— 184

Stanislava Přádná

Mierové riešenie československých vzťahov po rozdelení Československa:  
Ladislav Ballek: *Trojou a vrškom pamäti. Pisárov dlhý zápis*

2000—2008 ——— 194

Anna Valcerová

Umelecká forma — jedinečný priestor utvárania historickej pamäte:

Marek Piaček: *Apolloopera, melodráma o jednom bombardovaní*

*pre zbor, herca a trombón* ——— 207

Renáta Beličová

Medailony autorů ——— 216

Jmenný rejstřík ——— 223