

## Obsah

<b>ROLE MÚSIKÉ V ŘECKÉ KULTUŘE</b>	
(Sylva Fischerová) .....	7
Úvod: <i>Músiké techné</i> .....	8
I. Múzický narativ: Múzy a jejich potomci v lidském a božském světě .....	28
II. <i>Paideia a músiké</i> .....	51
Epilog aneb „geniální omyl“ florentských učenců .....	71
<b>PRINCIPY STAROŘECKÉ HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE</b>	
(Marcela Slavíková) .....	73
Tóny starořeckého hudebního systému .....	73
<i>Harmonia versus tonos</i> .....	77
Systém <i>harmoníí</i> .....	78
Systém <i>tonů</i> .....	80
Hudební rod .....	82
Jednohlas nebo vícehlas? .....	84
<b>PSEUDO-PLÚTARCHOS O HUDBĚ</b>	
(Marcela Slavíková) .....	86
Dialog <i>O hudbě</i> (Περὶ μουσικῆς) .....	86
Autorství spisu .....	86
Datace spisu .....	87
Žánr a hlavní postavy dialogu .....	89
Struktura spisu <i>O hudbě</i> .....	91
Prameny .....	93
Stylistická a historická hodnota spisu <i>O hudbě</i> .....	95

PSEUDO-PLÚTARCHOS, <i>O hudbě</i> .....	97
Komentář .....	153
<i>Seznam zkratek</i> .....	197
<i>Seznam pramenů</i> .....	198
<i>Seznam literatury</i> .....	205
<i>Slovníky a encyklopedie</i> .....	212
<i>Ediční poznámka</i> .....	213
<i>Summary</i> .....	215
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	217
<i>Věcný rejstřík</i> .....	224
<i>Přílohy</i> .....	233