

# TABLE DES MATIÈRES

Mme DE STAEL (13) : De la poésie .....	15
Poésie classique et poésie romantique .....	17
L'âme romantique : l'incomplet de la destinée ; mélancolie ; enthousiasme ...	19
BENJAMIN CONSTANT. <i>Adolphe</i> (22) : « L'amour était toute ma vie » .....	23
Égoïsme et sensibilité .....	25
SENANCOUR. <i>Oberman</i> (26) : Que m'importe ce qui peut finir ? .....	27
Volupté de la mélancolie .....	28

## CHATEAUBRIAND

<i>Sa vie</i> . — <i>Atala</i> (31). — <i>René</i> (39). — <i>Chateaubriand et le Mal du siècle</i> (40). — <i>Le Génie du Christianisme</i> (44). — <i>Les Martyrs</i> (58). — <i>L'Itinéraire</i> (68). — <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (70).	29
<i>Atala</i> (31) : Les rives du Meschacebé .....	32
Une idylle dans la savane .....	34
La mort d'Atala .....	36
Les funérailles d'Atala .....	37
<i>René</i> (39-40) : Les « incertitudes » de René .....	41
L'appel de l'infini .....	42
<i>Le Génie du Christianisme</i> (44-45) : Chant des oiseaux .....	46
Une nuit dans les déserts du Nouveau Monde .....	47
La mère : Andromaque .....	48
Du vague des passions .....	50
Que la mythologie rapetissait la nature .....	52
Des églises gothiques .....	54
Les cloches .....	55
<i>Lettre sur la campagne romaine</i> .....	56
<i>Les Martyrs</i> (58) : Rencontre d'Eudore et de Cymodocée .....	59
L'armée des Francs .....	61
Le bardit des Francs .....	63
Le repas libre .....	64
Martyre d'Eudore et de Cymodocée .....	65
<i>L'Itinéraire</i> : Athènes au soleil levant .....	67
Les Pyramides .....	69
<i>Les Mémoires d'Outre-Tombe</i> (70) : La vie à Combourg .....	72
Lucile .....	74
Deux années de délire .....	76
Mes joies de l'automne .....	77
Adieux à la jeunesse .....	78
La bataille de Waterloo .....	79
Mme Récamier à l'Abbaye-aux-Bois .....	81
Les gondoliers de Venise .....	82
Conclusion .....	83

## LAMARTINE

<i>Sa vie</i> (85). — <i>Méditations</i> (87). — <i>Harmonies</i> (99). — <i>L'inspiration politique et sociale</i> (106). — <i>La pensée religieuse</i> (111). — <i>Jocelyn</i> (112). — <i>La Vigne et la Maison</i> (118).	85
<i>Méditations poétiques</i> (87) : Le lac .....	88
L'immortalité .....	91
L'isolement .....	94
Le vallon .....	96
L'automne .....	98
<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (99) : Le chêne .....	100
L'Occident .....	103
Éternité de la nature, brièveté de l'homme .....	104
<i>L'inspiration politique et sociale</i> (106) : Les révolutions .....	109

<i>Jocelyn</i> (112) : L'ivresse du printemps .....	113
Les laboureurs .....	114
L'indifférence de la nature .....	117
<i>La Vigne et la Maison</i> .....	118

## ALFRED DE VIGNY

<i>Sa vie.</i> — <i>Poèmes antiques et modernes</i> (124). — <i>Eloa</i> (128). — <i>Les Destinées</i> (129).....	123
Moïse .....	125
La mort du loup .....	130
Le mont des Oliviers .....	133
La maison du berger .....	137
La bouteille à la mer .....	144
Les Destinées .....	148
L'esprit pur .....	150
Le journal d'un poète .....	152

## VICTOR HUGO

<i>Sa vie.</i> — <i>Son génie</i> (156). — <i>Son art</i> (157). — <i>Des Odes aux Châtiments</i> (159). — <i>Châtiments</i> (166). — <i>Les Contemplations</i> (172). — <i>La Légende des siècles</i> (185). — <i>Les romans</i> (195).	153
A Albert Dürer .....	161
Fonction du poète .....	162
Tristesse d'Olympio .....	163
<i>Les Châtiments</i> (166) : O Soldats de l'An Deux .....	167
Le manteau impérial .....	169
Stella .....	170
Sonnez, sonnez toujours... ..	171
<i>Les Contemplations</i> (172) : O souvenirs !... ..	174
A Villequier .....	175
Demain, dès l'aube .....	178
A quoi songeaient les deux cavaliers .....	179
Le mendiant .....	180
Paroles sur la dune .....	181
Éclaircie .....	183
<i>La Légende des Siècles</i> (185) : Booz endormi.....	186
Chanson d'Eviradnus .....	189
L'aigle du casque .....	190
Le satyre.....	192
<i>La fin de Satan</i> : Et nox facta est .....	194
<i>Notre-Dame de Paris</i> (195) : Les truands à l'assaut de Notre-Dame .....	196
<i>Les Misérables</i> (198) : Une tempête sous un crâne .....	199
La charge des cuirassiers à Waterloo .....	201
La mort de Gavroche.....	203

## ALFRED DE MUSSET

<i>Sa vie.</i> — <i>Contes d'Espagne et d'Italie</i> (206). — <i>Vers le romantisme éternel</i> (208). — <i>Le drame de Musset</i> (209). — <i>Le lyrisme personnel : les Nuits</i> (211). — <i>Musset et les classiques</i> (228).	205
Ballade à la lune .....	207
Lucie .....	209
La nuit de mai.....	212
La nuit de décembre.....	217
Lettre à Lamartine .....	219
La nuit d'août .....	220
La nuit d'octobre .....	221
Souvenir .....	226
Une soirée perdue .....	229

## LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

<i>Vers des formules nouvelles</i> (231). — <i>La théorie du drame : la préface de Cromwell</i> (232) . . . . .	231
HUGO (235). <i>Hernani</i> : Le bandit . . . . .	236
Je suis une force qui va ! . . . . .	238
L'heure exquise . . . . .	239
<i>Ruy Blas</i> (240) : Détente burlesque . . . . .	241
Le tigre et le lion . . . . .	243
MUSSET (245). <i>Lorenzaccio</i> : Les deux Lorenzo . . . . .	246
L'énigme d'une vie . . . . .	247
Ultime raison de vivre . . . . .	249
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> : En pleine incohérence . . . . .	252
Un jeu cruel . . . . .	253
VIGNY. <i>Chatterton</i> (255) : Pitié ou amour naissant ? . . . . .	256
A quoi sert le poète ? . . . . .	259
O Mort, ange de délivrance... . . . . .	261
TH. GAUTIER (263) : La caravane . . . . .	264
Le pin des Landes . . . . .	265
Ribeira . . . . .	266
Dans la Sierra. — Carnaval . . . . .	268
Symphonie en blanc majeur . . . . .	269
L'art . . . . .	270
G. DE NERVAL (271) : Fantaisie . . . . .	273
El Desdichado . . . . .	274
Myrtho . . . . .	275
<i>Sylvie</i> : Adrienne . . . . .	276
« La fée des légendes, éternellement jeune » . . . . .	278
<i>Aurélia</i> . . . . .	280
Mme DESBORDES-VALMORE (282) : Rêve intermittent . . . . .	283
La couronne effeuillée . . . . .	284
SAINTE-BEUVE : Mon âme est ce lac même... . . . . .	285
Les rayons jaunes . . . . .	286
MAURICE DE GUÉRIN (289) : Le Centaure . . . . .	290
Une âme livrée au caprice des vents . . . . .	292
LAMENNAIS : Paroles d'un croyant . . . . .	293

## G. SAND, BALZAC, STENDHAL, MÉRIMÉE

G. SAND (295). <i>La Mare au Diable</i> : Le labour . . . . .	296
La petite Marie . . . . .	297
<i>Les Maîtres sonneurs</i> : Magie de la musique . . . . .	299
Le repas des bûcheux . . . . .	301
Le bouquet du « revenez-y » . . . . .	302
BALZAC : <i>Son génie</i> (304). — <i>L'histoire des mœurs</i> (305). — <i>Méthode</i> (306). — <i>Art</i> (307). . . . .	303
<i>Louis Lambert</i> : Le rêve de Louis Lambert . . . . .	308
<i>Ursule Mirouet</i> : L'apparition du docteur Minoret . . . . .	309
<i>Le Père Goriot</i> : La pension Vauquer . . . . .	311
La déchéance du père Goriot . . . . .	312
Le tentateur . . . . .	313
L'agonie du père Goriot . . . . .	315
<i>Le Lys dans la vallée</i> (317) : Elle était le lys de cette vallée . . . . .	318
Plans d'économie rurale . . . . .	319
Le dernier combat de Mme de Mortsauf . . . . .	321
<i>La Maison Nucingen</i> : Comment on fait fortune . . . . .	322
<i>Illusions perdues</i> : Un journaliste est un acrobate . . . . .	324
Où mènent les mauvais chemins . . . . .	325

STENDHAL (327) : <i>Le beylisme</i> (328). — <i>La création littéraire</i> (329). — <i>Le style</i> (330).	327
<i>Henri Brulard</i> : <i>En route pour l'Italie</i> .....	330
<i>Le Rouge et le Noir</i> : <i>Un père et un fils</i> .....	332
Premiers regards, premier bonheur .....	334
Une vieille épée .....	335
Julien tire sur Madame de Rênal .....	337
<i>La Chartreuse de Parme</i> : <i>Fabrice à Waterloo</i> .....	339
Contre-attaque de la Sanseverina .....	341
Le bonheur en prison .....	342
L'évasion de Fabrice .....	344
Tristesse de la Sanseverina .....	345
MÉRIMÉE (347) : <i>La vision de Don Juan</i> .....	348
<i>Colomba</i> : <i>Le cheval mutilé</i> .....	350
L'humour noir de Brandolaccio .....	351
<i>Carmen</i> : <i>La mort de Carmen</i> .....	353

### L'HISTOIRE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

I. <i>L'histoire romantique</i> (355-356). — II. <i>La science historique</i> (381) .....	355
A. THIERRY : <i>Frédégonde fait assassiner Chlodowig</i> .....	357
TOCQUEVILLE : <i>Le triomphe de la démocratie</i> .....	359
MICHELET : <i>Sa vie</i> (361). — <i>Sa conception de l'histoire</i> (362-363).	
<i>La danse galvanique des morts</i> .....	364
<i>Préface de 1869</i> .....	365
<i>La Bretagne</i> .....	367
<i>La cathédrale gothique</i> .....	368
<i>La vocation de Jeanne</i> .....	370
<i>Jeanne au bucher</i> .....	372
<i>La leçon de Jeanne d'Arc</i> .....	373
<i>Du Moyen Age à la Renaissance</i> .....	375
« <i>Louis XIV enterre un monde</i> » .....	376
Diderot .....	377
Valmy .....	379
FUSTEL DE COULANGES : <i>La religion principe de la famille antique</i> .....	382
<i>La méthode historique</i> .....	383

### LA CRITIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

<i>Sainte-Beuve : sa méthode</i> (385-386). — <i>Renan</i> (393). — <i>Taine : son système</i> (399).	
SAINTE-BEUVE : <i>L'heure du premier chef-d'œuvre</i> .....	387
<i>Réponse à Taine</i> .....	388
Pascal .....	389
Classique et romantique .....	391
RENAN : <i>L'admiration historique</i> .....	394
<i>Science et poésie</i> .....	395
<i>Prière sur l'Acropole</i> .....	396
TAINÉ : <i>Le monde de Balzac</i> .....	400
<i>Le caractère de Julien Sorel</i> .....	401
Michelet : <i>sa faculté maîtresse</i> .....	403

### LECONTE DE LISLE ET LE PARNASSE

LECONTE DE LISLE (405) : <i>L'enfance d'Héraklès</i> .....	408
Midi .....	411
Le cœur de Hialmar .....	414
Le rêve du jaguar .....	417
BANVILLE : <i>Sculpteur, cherche avec soin</i> .....	419

HEREDIA (419) : Stymphale .....	420
Soir de bataille .....	421
Les Conquérants .....	422
Soleil couchant .....	423
SULLY PRUDHOMME : Le Cygne .....	424
Les yeux .....	425
La voie lactée. — Le Zénith .....	426
FRANÇOIS COPPÉE : Promenades et intérieurs .....	428

### BAUDELAIRE

*Vie* (429). — *Les Fleurs du Mal*. — *La poésie* (430). — *L'amour* (436). — *Le spleen* (442). — *La mort* (451).

Correspondances .....	431
Les phares .....	432
Élévation .....	433
L'Albatros .....	434
Hymne à la beauté .....	435
La vie antérieure .....	436
Parfum exotique. — Remords posthume .....	437
L'aube spirituelle. — Que diras-tu ce soir.....	438
Harmonie du soir .....	439
Réversibilité .....	440
L'invitation au voyage .....	441
La cloche fêlée.....	442
Chant d'automne .....	443
Spleen : « Quand le ciel bas et lourd... » .....	444
Spleen : « J'ai plus de souvenirs... » .....	445
Les aveugles. — A une passante .....	446
Le cygne .....	447
La servante au grand cœur .....	448
Recueillement .....	449
Un voyage à Cythère .....	450
La mort des pauvres. — Le Voyage .....	452
Petits poèmes en prose .....	454

### RÉALISME ET NATURALISME

FLAUBERT : <i>Sa vie</i> (455). — <i>Le réalisme</i> (456-457).	
<i>Madame Bovary</i> (458) : Une jeune fille romanesque.....	459
Le mirage du grand monde .....	461
L'arrivée à Yonville .....	463
Naissance d'une idylle .....	465
L'empoisonnement d'Emma Bovary .....	467
<i>Salammbô</i> : Salammbô et les Barbares .....	469
Invocation à Tanit .....	472
Le voile de Tanit.....	474
Les éléphants à la bataille du Macar .....	475
LES GONCOURT (476). <i>Sœur Philomène</i> : A l'hôpital, la nuit .....	477
<i>Renée Mauperin</i> : Un moyen de s'enrichir, le mariage .....	479
Encore un mariage manqué.....	480
<i>Germinie Lacerteux</i> : Promenade « à la campagne » .....	481
ZOLA : <i>La doctrine naturaliste</i> (483-484).	
<i>L'Assommoir</i> : Rencontre de Coupeau et de Gervaise .....	485
La misère .....	487
Sur la pente .....	488
<i>Germinal</i> : « Du pain ! du pain !... » .....	490

MAUPASSANT (492) : La bête à Mait' Belhomme .....	494
La peur .....	496
DAUDET (498). <i>Le Petit Chose</i> : Bamban .....	499
<i>Tartarin de Tarascon</i> : Le chasseur de lions .....	500
<i>Le Nabab</i> : « Une opération superbe » .....	502

### VERLAINE, RIMBAUD, MALLARMÉ

VERLAINE (503) : <i>Sa candeur</i> . — <i>L'âme et les sens</i> (504). — <i>La musique verlainienne</i> (505).	
Mon rêve familial. — Soleils couchants .....	506
Chanson d'automne. — Clair de lune .....	507
Mandoline. — J'ai presque peur... ..	508
Ariettes oubliées. — Charleroi .....	509
Art poétique .....	510
<i>Sagesse</i> : Bon chevalier masqué .....	512
Mon Dieu m'a dit... ..	513
Les faux beaux jours... ..	514
Écoutez la chanson bien douce... — Je ne sais pourquoi... ..	515
Le ciel est par-dessus le toit .....	516
RIMBAUD (517) : <i>L'énigme de Rimbaud</i> (518). — <i>La révolution poétique</i> (518-519).	
Ophélie .....	520
Voyelles .....	521
Le bateau ivre .....	522
Alchimie du Verbe .....	525
<i>Illuminations</i> : Mystique (527) ; Fleurs (528) ; Aube (528) .....	527
MALLARME (529) : <i>Son évolution</i> (530). — <i>L'hermétisme</i> (531).	
Les fenêtres .....	532
L'azur .....	533
Brise marine. — Don du poème... ..	535
Le vierge, le vivace... ..	536
Le tombeau d'Edgar Poe... ..	537
Sainte. — Une dentelle... — A la nue... ..	538
LE SYMBOLISME (539-540) : <i>L'école symboliste</i> (540). — <i>Un décadent</i> : Laforgue (540). — <i>Un modéré</i> : Samain (543). — <i>La réaction romane</i> ; Moréas (545).	
LAFORGUE : L'hiver qui vient .....	541
SAMAIN : Mon âme est une infante .....	543
MORÉAS : Stances .....	545

### LE ROMAN IDÉALISTE

FROMENTIN. <i>Dominique</i> (547) : Deux mois de bonheur .....	548
Un aveu qui n'était plus à faire .....	549
La tentation dépassée .....	551
J.-K. HUYSMANS : En route... ..	553
THÉÂTRE NATURALISTE. BECQUE : <i>Les Corbeaux</i> .....	555
THÉÂTRE SYMBOLISTE. MAETERLINCK : <i>Pelléas et Mélisande</i> .....	557

### ANATOLE FRANCE ET PIERRE LOTI

A. FRANCE (559). <i>Le crime de Sylvestre Bonnard</i> : « Savoir n'est rien... » ....	560
<i>Les opinions de Jérôme Coignard</i> : Les préjugés, la guerre .....	561
<i>L'Orme du Mail</i> : Le général Cartier de Chalmot .....	563
M. Bergeret et la République .....	564
P. LOTI (565). <i>Pêcheur d'Islande</i> : Dans la tempête .....	566
L'agonie de Sylvestre .....	568
<i>Aziyadé</i> : Charme de l'ancienne Turquie .....	569
<i>Madame Chrysanthème</i> : Au Japon, présentations .....	570