

# Obsah

Úvod .....	3
<b>I. Román – pokus o definování žánru .....</b>	<b>5</b>
<b>II. Historické a kulturní aspekty .....</b>	<b>9</b>
1. Hlavní tendence ve francouzské románové tvorbě po 1. světové válce.....	9
<b>III. Existencialistický román.....</b>	<b>15</b>
1. Inspirační zdroje .....	15
2. Francouzský literární existencialismus .....	17
3. Sartrova teorie románu.....	19
4. Existence a svoboda (od <i>La Nausée</i> k <i>Les Chemins de la liberté</i> ) .....	23
5. Absurdno a jeho východiska.....	27
6. Angažovanost .....	30
<b>IV. Postexistencialistický román .....</b>	<b>34</b>
1. Francouzská literární scéna po 2. světové válce .....	34
2. Reakce na existencialismus .....	35
<b>V. Analýza narativních kategorií.....</b>	<b>41</b>
1. Dandysmus – Roger Nimier.....	42
2. Nevázanost – Antoine Blondin.....	68
3. Smutek a cit – Françoise Saganová .....	84
4. Provokace – Boris Vian.....	109
5. Tematika existence .....	133
<b>Závěr .....</b>	<b>138</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>162</b>
<b>Résumé .....</b>	<b>164</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>166</b>
<b>Jmenný rejstřík .....</b>	<b>172</b>