

OBSAH 40. ROČNÍKU

CONTENTS OF THE 40. YEARS VOLUME

INHALT DES 40. JAHRGANGES

Studie - Studies - Studien

Veronika Ambrosová

Jevištní řeč v avantgardním divadle, v Zahradní slavnosti a Largo desolato 286

The Stage Speech in Avantgarde Theatre, in „Zahradní slavnost“ and „Largo desolato“

Die Bühnensprache im Theatre der Avantgarde, im „Gartenfest“ und „Largo desolato“

Věra Beranová

Fragmentárnost z hlediska záměrnosti a nezáměrnosti v umění 181

The Fragment Viewed in the Light of Intentionality and Nonintentionality in Art

Das Fragmentarische vom Gesichtspunkt des Absichtlichen und des Absichtslosen in der Kunst

Přemysl Blažíček

Pojetí postav v Holečkových Našich 37

Conception of the Characters in „Naši“ from Holeček

Die Auffassung von Gestalten in „Naši“ von Holeček

Skutečnost u Karla Tomana

Reality in Karel Toman s Conception 474

Die Wirklichkeit bei Karel Toman

Ivo Bock

Jedna česká literatura? 67

The Only Czech Literature?

Die eine tschechische Literatur?

Jiří Daňhelka

Textologická studie ke kázání údajně Husovu 25

The Textological Study to Alleged J. Huses Sermon

Die textologische Studie zur Predigt, angeblich von J. Hus

Herbert Eagle	
Rytmický impuls a sémantika verše	249
Rhythmic Impulse and Verse Semantics	
Der rhythmische Impuls und die Semantik des Verses	
Hana Arie Gaifmanová	
Dominanta = tónika + dominanta	165
Dominant = Tonik + Dominant	
Dominante = Tonik + Dominante	
Karel Hausenblas	
Jak pracoval Jan Mukařovský s pojmem sloh (styl)?	216
How Did Mukařovský Deal with a Concept of Style?	
Wie Jan Mukařovský mit dem Begriff Stil umging?	
Jana Hoffmannová	
Dialogická výstavba Dykovy Milé sedmi loupežníků	582
Dialogic Structure of the „Milá sedmi loupežníků“	
Der dialogische Aufbau des Gedichts „Milá sedmi loupežníků“	
Jiří Holý	
Konkretizace v pojetí Vladislava Vančury	144
Concretisation in Vančura s Conception	
Die Konkretisation in der Auffassung Vladislav Vančuras	
Zdeněk Hrbata	
Smysl a význam	187
Sense and meaning	
Der Sinn und die Bedeutung	
Česká vesnice a „zuřivý“ romantismus	367
Czech Village and „Furious“ Romanticism	
Das tschechische Dorf und der „frenetische“ Romantismus	

Marcella Husová	
České literární myšlení a maďarská realita na sklonku 19. století	573
Czech Literary Thought and Hungarian Reality at the Close of the Nineteenth Century	
Das tschechische literarische Denken und die Wirklichkeit in Ungarn am Ende des 19. Jahrhunderts	
Květoslav Chvatík - Wolfgang F. Schwarz	
Literatura a umění jako historický proces	313
Literature and Art as a Historical Process	
Literatur und Kunst als historischer Prozeß	
Milan Jankovič	
Ještě k pojmu „sémantické gesto“	158
On the Conception of „Semantic Gesture“	
Noch zum Begriff die „semantische Geste“	
Milan Jelínek	
Pojetí stylu u pražských strukturalistů	209
Style in Prague Structuralists Conception	
Die Stilauffassung der Prager Strukturalisten	
Rudolf Jílek	
K času Vančurových románů	52
The Time of Vančuras Novels	
Zur Zeit von Romanen V. Vančuras	
Petr Kaiser	
Významová představa Otakara Zicha a sémiotika tvaru literárního díla	333
„Semantic Conception“ of Otakar Zich and Semiotics of a Form a Literary Work	
Die Bedeutugsvorstellung bei Otakar Zich und die Semiotik der Form des literarischen Werkes	
Aleš Kopřiva	
O Kunderově ironii a žertu	615
On Kundera s Irony and Joking	
Über Ironie und Scherz bei Milan Kundera	

Jiří Kraus

K vztahu rétoriky a neorétoriky k ruskému formalismu a k funkčnímu strukturalismu pražské školy

233

On Relation between Rhetoric, Neo-rhetoric and Russian Formalism and Functional Structuralism of the Prague School

Das Verhältnis der Rhetorik und der Neorhetorik zum russischen Formalismus und Strukturalismus der Prager Schule

Marie Kubínová

Interpretace uměleckého literárního díla jako svár sémiotických systémů

1

Interpretation of a Literary Work of Art as a Conception of Semiotic Systems

Interpretation des literarischen Kunstwerkes als Streit von semiotischen Systemen

Umělecké dílo jako znak a problém jeho významu

132

The Work of Art as a Sign and the Problem of Its Meaning

Das Kunstwerk als Zeichen und das Problem seiner Bedeutung

Sebereflexe tvůrčího subjektu a téma slova

547

A Chapter from A Poetics of the Subjects

Selbstreflexion des schöpferischen Subjekts und Thematisation des Wortes

Raja Kunčevová

Pojem „fónická linie“

265

The „fónická linie“ Concept

Der Begriff „fónická linie“

Oleg M. Malevič

Jan Mukařovský a ruská sovětská literární věda v 60. až 80. letech 20. století

300

Jan Mukařovský and Russian Soviet Literary Science from the 1960 to the 1980 s

Jan Mukařovský und die russische sowjetische Literaturwissenschaft in den 60. bis 80. Jahren

Jaroslav Med

Miloš Dvořák - typ literární kritiky

594

Miloš Dvořák - A type of a Critic

Miloš Dvořák - der Typus der Literaturkritik

Antonín Mokrejš Mukařovský a Šalda Mukařovský and Šalda Mukařovský und Šalda	290
Mojmír Otruba Autor jako pojem textologický Author as a Textological Concept Autor als textologischer Begriff	14
Osobnost jako činitel literárního vývoje v pojetí Jana Mukařovského Personality as a Factor of Literary Development in Jan Mukařovský's Conception Die Persönlichkeit als Faktor der literarischen Entwicklung in der Auffassung Jan Mukařovskýs	171
Zdena Palková Lineární segmentace prózy a rytmus Linear Segmentation of Prose and the Problems of Rhythm Das lineare Segmentieren der Prosa und der Rhythmus	240
Zdeněk Pešat Artefakt, estetický objekt, konkretizace Artefact, Aesthetic Objekt, Concretisation Der Artefakt, das ästhetische Objekt, die Konkretisierung	139
Martin Procházka Na okraj(i) gramatologie Cursory Remarks about Grammatology Am Rande der Grammatologie	195
Radko Pytlík Osobnost a dílo The Personality and the Work Die Persönlichkeit und das Werk	178

Petr Rákos Otázky literárního hodnocení Problems of Literary Evaluation Fragen der literarischen Wertung	438
Zdeněk Starý Funkcionalismus jako omezení Functionalism as Restriction Der Funktionalismus als Beschränkung	148
Oleg Sus Významem díla jakožto celkového znaku je osobnost ... It Is Personality that Is the Meaning of a Work as a Total Sign ... Die Bedeutung des Werks als Gesamtzeichens ist die Persönlichkeit ...	425
František Svejkský Slova satira a satirický u Karla Hynka Máchy Words Satire and Satirical in Karel Hynek Mácha Die Wörter Satire und satirisch bei Karel Hynek Mácha	351
Daniela Škvorová Ke vztahu estetické a jazykové normy ve slovesném uměleckém díle On Relation between the Aesthetic and Linguistic Norm in a Literary Work of Art Zum Verhältnis der ästhetischen und der sprachlichen Norm im literarischen Kunstwerk	228
Pavel Vašák Text jako rozmytá množina The Text as a Fuzzy Set Der Text als „fuzzy set“	280
Thomas G. Winner Bolzano a Peirce Bolzano and Peirce Bolzano und Peirce	261

Rozhledy - Views - Umschau

- Jaroslava Janáčková**
Pohrobek jiráskovské akce 94
Late Repercussion of Jiráseks Action
Der Nachklang der Jiráseks Aktion
- Milan Jankovič**
Jiří Šotola: Tovarýšstvo Ježíšovo 512
Jiří Šotola: Tovarýšstvo Ježíšovo
Jiří Šotola: Tovarýšstvo Ježíšovo
- Jaroslav Kolár**
Lehárova Česká středověká lyrika 90
Czech Medieval Lyrics from Lehár
Die tschechische Mittelalterslyrik von Lehár
- Jiří Kratochvíl**
Kunderovské resumé 390
Kunderian Summary
Das Kunderasche Resumé
- Ladislava Lederbuchová**
Honzlová a ti druzí 491
Honzlová and the Others
Honzlová und die Anderen
- Jan Lehár**
Monografie o Dalimilovi 627
The Monography about Dalimil
Die Monographie über Dalimil
- Emanuel Macek**
Co dnes s literárněvědnou bibliografií? 101
What about Literary Bibliography?
Was mit der literarwissenschaftlichen Bibliographie?

Petr Mareš Úvod do současných teorií literatury An Introduction into Contemporary Theories of Literature Einleitung in die zeitgenössischen Literaturtheorien	623
Zdeněk Mathauser „Sekundární literatura“ či „paralelní kontempace“? „Secondary Literature“ or „Parallel Contemplation“? „Sekundärliteratur“ oder „parallele Kontemplation“?	483
Jaroslav Med Jan Zahradníček: La Saletta Jan Zahradníček: La Saletta Jan Zahradníček: La Saletta	506
Dagmar Mocná Ve svárech slohových kontextů In Dissention of Style Contexts Der Streit der stilistischen Kontexte	377
Marie Mravcová Ze stylu bratří Čapků About Style J. and K. Čapeks Zum Stil von Brüdern Čapek	97
Sylvie Richterová Polyfonie v poezii Vladimíra Holana Polyphony in Poetry by Vladimír Holan Die Polyphonie in der Dichtung Vladimír Holans	382
Vladimír Svatoň Vypravěčova pozice v novodobé próze Narrator s Position in the Modern Novel Die Position des Erzählers in den neuzeitlichen Prosawerken	85

Bronislava Volková Poetika emotivních znaků v díle moderních básníků Poetics of Emotional Signs in Modern Poetry Die Poetik der Emotivzeichen im Werke der modernen Dichter	633
Dokumenty - Documents - Dokumente	
Petr Holman Březina v dopisech Anny Pammrové Marii Ježkové Březina in Lettres of Anna Pammrová to Marie Ježková Březina in den Briefen Anna Pammrovás an Marie Ježková	393
Recenze - Glosy - Zprávy Reviews - Glossary - Reports Rezenzionen - Glossen - Berichte	
Jiří Bečka K bibliografii Karla Čapka About Bibliography of Karel Čapeks Zur Bibliographie von Karel Čapek	113
Věra Brožová - Dagmar Mocná V Plzni podvanácté o české kultuře 19. století In Plzeň about the Czech Culture of the 19th Century, for the Twelfth In Pilsen über die tschechische Kultur des 19. Jahrhunderts	544
Aleš Haman Strukturalismus včera a dnes Strukturalism Yesterday and Today Der Strukturalismus gestern und heute	125
Kotrč - Kotalík redivivus? Kotrč - Kotalík Redivivus? Kotrč - Kotalík redivivus?	110

K replice Josefa Poláka	418
On Response of Josef Polák	
Zur Replik Josef Poláks	
O české literatuře v americkém časopise	649
Czech Literature in American Journal	
Zur tschechischen Literatur in der amerikanischen Zeitschrift	
Daniela Hodrová	
Poetika subjektu	127
Poetics of the Subject in Literature	
Die Poetik des Subjektes in der Literatur	
Jiří Holý	
Slovenská literatúra Janu Mukařovskému	311
„Slovenská Literatúra“ to Jan Mukařovský	
„Slovenská literatúra“ zum Jubiläum Jan Mukařovskýs	
Sborník Devětkrát o Karlu Čapkovi	541
Collection „Nine Times on Karel Čapek“	
Der Sammelband „Neunmal über Karel Čapek“	
Marcella Husová	
Hungarologie, hungaristé a svět	420
Hungarology, Hungarists and World	
Die Hungarologie, Hungaristen und die Welt	
Jaroslava Janáčková	
Jaroslav Seifert a Reflektor	112
Jaroslav Seifert and „Reflektor“	
Jaroslav Seifert und „Reflektor“	
O dialogu v obrozenecké próze	415
On Dialogue in Prose of National Revival	
Über dem Dialog in der Prosa der nationalen Wiedergeburt	

Roman Jakobson a Čechy	645
Roman Jakobson and Bohemia	
Roman Jakobson und Böhmen	
Krystyna Kardini - Pelikánová	
Polské Dějiny evropských literatur	116
Polish History of European Literatures	
Die polnische Geschichte der europäischen Literaturen	
Jaroslav Kolár	
Německý přínos ke studiu staročeské bible	108
The German Contribution on Study of Bible in Old Czech	
Der deutsche Beitrag zum Studium der altschechischen Bibel	
Zdeněk Kožmín	
Sebeuvědomění literární vědy	524
Self-consciousness of Literary Science	
Das Selbstbewußtsein der Literaturwissenschaft	
Marie Kubínová	
Portrét Jaroslava Seiferta	529
Portrait of Jaroslav Seifert	
Das Porträt von Jaroslav Seifert	
Vladimír Macura	
V Budapešti o literárních kultech	124
In Budapest on Cultes in Literature	
In Budapest über die literarischen Kulturen	
Luboš Merhaut	
K příběhu Jindřicha Chalupeckého	535
Towards the Story of Jindřich Chalupický	
Zur Geschichte Jindřich Chalupickýs und seinem Werke	

Mojmír Otruba	
Návrh na textovou emendaci Máchova Máje ve v. 349	414
Proposal on Textual Emendation of Mácha's Máj in a line 349	
Ein Entwurf zur Emendation des Textes im Vers 349 Máchas Máj	
Zdeněk Pešat	
Versologie očima literární historie	522
Versology from the Point of View of Literary History	
Die Versologie in Augen der Literaturgeschichte	
Jiří Pešek	
Evropská reformace a knihtisk	120
European Reformation and Letter-print	
Die Reformation in Europa und Buchdruck	
Miroslav Petříček	
Patočkův Negativní platonismus	107
The Negative Platonism from Patočka	
Der Negative Platonismus von Patočka	
Josef Polák	
Ještě k diferenciaci nebo záměně (splývání) balady a romance u Jana Nerudy	417
On Differentiation on Replacement (Fusion) of Ballad and Romance by Jan Neruda	
Noch zur Differenzierung oder Verwechslung (Verschmelzung) der Ballade mit der Romanze bei Jan Neruda	
R (redakce)	
Ještě k Polákově České literatuře 19. století	654
More Views on Polák's Česká literatura 19. století	
Noch zur Česká literatura 19. století von Polák	
Markéta Selucká	
Edice Chelčického	410
Edition of Chelčický	
Chelčickýs Edition	

Ludmila Sochorová Příspěvek k literárnímu folklorismu Contribution to Literary Folklorism Ein Beitrag zum literarischen Folklorismus	419
Hana Šmahelová Šimon Lomnický z Budče a exempla Šimon Lomnický from Budeč and exempla Šimon Lomnický aus Budeč und die Exempel	411
Eva Taxová Stati, portréty a vzpomínky Studie, Portraits and Remembrances Aufsätze, Porträte, Erinnerungen	114
Jiří Trávníček Inteligentní čtení Škvoreckého Intelligent Reading of Škvorecký Die intelligente Lektüre von Škvorecký Werk	533
Jiří Urbanec K meziválečné literatuře Literature between the Wars Zur Zwischenkriegs literatur	647
Pavel Vašák Čtenář a podoba společnosti Reader and Appearance of Society Der Leser und die Gesellschaft	527
Loci communes - lingvistika a literární věda Loci communes - Linguistic and Literary Science Loci communes - Linguistik und Literaturwissenschaft	650

Alena Zachová

Konference o Boženě Němcové

625

A Conference on Božena Němcová

Konferenz über Božena Němcová

Miroslav Zelinský

Interpretace básně jako životní postoj

540

Interpretation of Poem as the Life Attitude

Die Interpretation des Gedichts als Stellungnahme in Leben