

## Obsah

Karel Šiktanc	<i>Jednou</i> 5
Július Gajdoš	<i>Úvodem</i> 8
Ladislav Smoček	<i>Přátelství, které po letech vedlo ke vzniku jednoho divadla</i> 10
Jan Císař	<i>Praktikující teoretik</i> 14
Július Gajdoš	<i>Scénologie (nejen) dramatu Jaroslava Vostrého</i> 26
Jan Vedral	<i>Jaroslav Vostrý – píšící dramaturg zakazovaného divadla</i> 40
Jiří Šípek	<i>Profesor Jaroslav Vostrý propojuje umění a vědu</i> 52
Albert Pražák	<i>Milý Jaroslave...</i> 60
Tamara Čuříková	<i>Rektor mého srdce</i> 62
Ivan Kurz	<i>Cokoliv kdo miluje, stává se jeho životem</i> 64
Jan Hyvnar	<i>Několik úvah o mimezi protodivadla a performance</i> 74
Jana Patočková	<i>Krejčova první pražská režie: Falešná mince</i> 84
Jitka Goriaux Pelechová	<i>Post-protagonistické divadlo Einara Schleeffa: scénologie zástupů</i> 106
Václav Syrový	<i>O efektnosti a efektivitě zvukových efektů</i> 118
Zdenka Švarcová	<i>Význam jako relativní hodnota</i> 134
František Šmahel	<i>Inscenovaná devoce: Ukazování sv. ostatků v Českém Krumlově v druhé polovině 14. a na počátku 15. století</i> 142
Petra Honsová	<i>V Činoherním klubu</i> 150
Radvan Pácl	<i>Výraz prožitku</i> 154
Marie Málková Grossmanová	<i>Setkávání</i> 156
Marie Boková (†)	<i>Jaroslav Vostrý režisérem v Pardubicích</i> 158
Lída Vlášková	<i>Mladá herečka...</i> 168
Milan Uhde	<i>Já a Charlie</i> 170
Viki Janoušková	<i>Dopis</i> 174
Saša Gregar	<i>Pan prof. Jaroslav Vostrý...</i> 176
Josef Valenta	<i>O důležitém setkání</i> 178
Miroslav Plešák	<i>Dopis</i> 182
Radovan Lipus	<i>Jaroslav Vostrý v sedmi pádech</i> 184
Viliam Dočolomanský	<i>Z Tokia pre pána profesora</i> 186
Jana Cindlerová	<i>Dopis</i> 192

Štěpán Pácl

Milan Šotek

Karel Kerlický

*Snad polovina...* 196

*Kudy, kudy, kudy cestička k psaní pro divadlo* 198

Fotografie 7, 103–105, 117, 133, 141, 149, 167, 169, 183,  
185, 195, 201

*Jmenný rejstřík* 203

*Autoři fotografií a plakátů* 207