

OBSAH

Předmluva	7
<i>Anežka Kyslíková</i> : Vliv ontogeneze na vytváření hudebních představ	9
<i>Marek Franěk</i> : Vliv hudební výchovy na rozvoj nehudebních schopností	17
<i>Lubomír Spurný</i> : Několik poznámek k Schenkerově studii Zum musikalischen Hören	23
<i>Zora Stiborová</i> : Identifikace psychologické podstaty tvůrčího procesu pohybové transformace hudby	27
<i>Josef Dvořák</i> : Psychologické aspekty výuky v hudebním oboru ZUŠ	35
<i>Marie Horáková</i> : Psychosomatické obtíže a jejich překonávání při veřejném vystoupení	41
<i>Jiří Luska</i> : K vývoji tonálně harmonického cítění a sluchu pro harmonickou homofonii a polyfonii v ontogenezi – komparace dvou složek sluchu pro harmonii	47
<i>Hana Váňová</i> : Myšlení v dětské hudební tvořivosti a jeho diagnostika	51
<i>Marie Slavíková</i> : K možnostem testování hudebnosti dvanáctiletých žáků (zpráva o provedeném výzkumu)	57
<i>Metodeja Schneiderová</i> : Hudobná hra ako prostriedok diagnostiky hudobných schopností žiakov mladšieho školského veku	65
<i>Květuše Friedrichová</i> : Percepce hudebního pořadu dětmi prvních a druhých tříd ZŠ	69
<i>Klaudia Košalová</i> : Vplyv hudby na duševné zdravie detí	73
<i>Marie Břicháčková</i> : Využití prvků muzikoterapie v hodinách hudební výchovy	75
<i>Petr Franiok</i> : Specifický model muzikoterapie a jeho využití u mentálně retardovaných	79
<i>Pavel Svoboda</i> : Muzikoterapie v rámci autogenního tréninku	89
<i>Mila Holas</i> : Muzikoterapie a hudební psychologie (současnost a výhledy)	93
<i>Luděk Zenkl</i> : Co dluží psychologie hudební výchově? (Teze)	99