

## OBSAH

Na úvod .....	7
Soňa Šimková: <i>Tendencie súčasnej európskej divadelnej réžie alebo identita v pohybe</i> .....	12
Martin Timko: <i>Hasprove porevolučné réžie v kontextoch jeho tvorby</i> .....	36
Andrej Maťašík: <i>Ján Sládeček – režisér slovenskej klasiky</i> .....	47
Michaela Mojžišová: <i>Jozef Bednárík – Homo musicus</i> .....	65
Zuzana Bakošová-Hlavenková: <i>O poetike a etike alebo tichý rebel Juraj Nvota</i> .....	90
Dagmar Podmaková: <i>Čechov v Polákovom videní. Od straty ilúzií po obraz chaosu</i> .....	110
Dagmar Inšitorisová: <i>Poláckove mizanscény (náčrt)</i> .....	130
Miroslav Ballay: <i>Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského (k niektorým vybraným okruhom)</i> .....	147

Nadežda Lindovská: <i>Gynokritické divadlo Ivety Škripkovej</i> .....	171
Ida Hledíková: <i>Premeny a diverzita bábkarských postupov na vybraných inscenáciách slovenských režisérov</i> .....	188
Elena Knopová: <i>Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára</i> .....	200
Lubica Krénová: <i>Obštrukčné a difúzne v tvorbe Martina Čičváka</i> .....	221
Géza Hizsnyan: <i>Divadelné obrazy Eduarda Kudláča</i> .....	251
Diana Laciaková: <i>Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka</i> .....	258
Lenka Dzadíková: <i>Tradičné a popkultúrne – poetika režiséra Gejzu Dezorza</i> .....	282
Tibor Ferko: <i>Koreláty Mira Košického, klasika a moderna (v Spišskom divadle 1992 – 2007)</i> .....	295
Diskusia .....	313
Stručne o autoroch .....	337
Menný register .....	345