

I. Událost psaní v tvůrčím gestu umělce

Úvod / 11

Meze strukturalistické textologie / 13

Epifanie a extáze v aktu psaní / 39

Intencionalita touhy a intencionalita aktu zveřejnění
v proměnách sbírky *Morový sloup* Jaroslava Seiferta / 69

Záznam a rukopis / 83

Možnosti zápisníku ve fenomenologii psaní:
cestopisný zápisník Petra Borkovce / 127

Zápisky Jiljího Klenu Jana Čepa
(intencionalita psaní a intencionalita díla) / 139

II. Slovo a tvar v poezii Františka Halase

Halasova *Sépie*. Geneze sbírky / 197

Kohout plaší smrt

(mezi perspektivními ohnisky rozpadu a věčnosti) / 235

Tvář: podoby tvaru / 251

Halasovy zápisníky po roce 1936 / 279

O základních tvůrčích postupech:
vztah trhacích bloků ke sbírce *Dokořán* / 285

Ke genezi básnické prózy *Já se tam vrátím* / 297

Fragmentární poetika pozdního Halase / 315

Zvnitřnění náčrtu: Halasova báseň „Přes smrt“ / 337

Literatura / 433

Resumé / 448

Résumé / 451

Ediční poznámka / 455

Jmenný rejstřík / 457