

Poznámka autora . . . . .	6
PŘEDMLUVA . . . . .	7
1. SESTUP SEM K NÁM. . . . .	9
<i>Temnota</i> . . . . .	12
<i>Jako ve filmu</i> . . . . .	14
<i>Tváří v tvář</i> . . . . .	17
2. MAHMOOD . . . . .	21
„Valník? Co je to?“ . . . . .	22
<i>Víc než hořící keř</i> . . . . .	25
<i>Jít do rizika</i> . . . . .	27
3. CIZINCEM V CIZÍ ZEMI I. . . . .	29
„Rákosku už nikdy více“ . . . . .	30
<i>Propadám dopředu</i> . . . . .	34
AMIJI A ABUJI (matka a otec) . . . . .	36
4. A DO ŽIVOTA VTRHLA VÁLKA . . . . .	38
<i>Probuzení do války</i> . . . . .	39
<i>K čemu je dobrá válka?</i> . . . . .	41
<i>Zrádci rodiny</i> . . . . .	44
<i>Co je a co mohlo být.</i> . . . . .	45
5. CIZINCEM V CIZÍ ZEMI II.. . . . .	50
<i>Potíže růstu</i> . . . . .	53
<i>Arvind</i> . . . . .	56
<i>Dominový efekt</i> . . . . .	58
<i>Pilíře se kácí</i> . . . . .	60
<i>Šaháda</i> . . . . .	62
<i>Salát</i> . . . . .	62
<i>Saum (sawm) neboli půst</i> . . . . .	62
<i>Hadždž</i> . . . . .	63
<i>Zakát</i> . . . . .	63



6. BERÁNEK BOŽÍ . . . . .	65
<i>Pokoj</i> . . . . .	67
<i>Kniha a Beránek</i> . . . . .	69
<i>Do útoku</i> . . . . .	71
<i>Válka proti nepříteli</i> . . . . .	72
7. POMÝŠLÍM NA BOLLYWOOD . . . . .	77
<i>Problém s Ježíšem</i> . . . . .	80
<i>Já jsem</i> . . . . .	82
<i>Vezměte si místo nich mě</i> . . . . .	84
8. MÁ CESTA S CÍRKVÍ . . . . .	86
<i>Oklepat se</i> . . . . .	87
<i>Skáču z církve do církve</i> . . . . .	90
<i>První zastávka: charismánie</i> . . . . .	91
<i>Škola Michaela Morrise</i> . . . . .	93
9. ASHLEYIN PŘÍBĚH . . . . .	96
<i>Chodíme spolu a pořád nejsme cvoci</i> . . . . .	97
<i>Svoboda</i> . . . . .	99
<i>Šest Pákistánců a Ashley</i> . . . . .	102
<i>Sen jménem Mozaika</i> . . . . .	104
10. NADĚJE V BEZNADĚJI . . . . .	106
11. září . . . . .	107
<i>Inkognito</i> . . . . .	109
<i>Naeem Sahib</i> . . . . .	112
<i>V pasti</i> . . . . .	113
<i>Vydírání</i> . . . . .	115
11. RŮST A PŘÍPRAVY . . . . .	117
<i>Od sedmáků výš</i> . . . . .	118
<i>Přijď i příští týden</i> . . . . .	121
<i>Vize</i> . . . . .	123
<i>Proč rozmanitost</i> . . . . .	125
12. MOZAIKA . . . . .	128
<i>Čas jít</i> . . . . .	133



<i>Zákon schválnosti</i> . . . . .	134
<i>Začátky</i> . . . . .	137
<i>Každý začátek má v sobě kousek konce</i> . . . . .	140
13. BŮH VYTRŽENÝ Z KONTEXTU . . . . .	142
<i>Zapomenuté umění všímat si</i> . . . . .	143
<i>Neviditelná žena</i> . . . . .	145
<i>Sushi na letišti je špatný nápad, ale...</i> . . . . .	147
<i>Můj kontext: Bohu nejsem nikdy cizí</i> . . . . .	150
14. CO KDYBY KAŽDÝ . . . . .	151
<i>Utéct nebo se přiblížit</i> . . . . .	152
<i>Poslání</i> . . . . .	154
<i>„Co kdyby každý“</i> . . . . .	157
15. POZVÁNÍ K NEPOMÍJEJÍCÍMU ŽIVOTU . . . . .	162
<i>Setkal jsem se s Ním</i> . . . . .	163
<i>Nepopsatelné</i> . . . . .	165
<i>Co je ve jméně?</i> . . . . .	166
<i>Teologie kobylek</i> . . . . .	168
<i>Požehnání</i> . . . . .	170
DOSLOV . . . . .	172
PODĚKOVÁNÍ . . . . .	174
POZNÁMKY . . . . .	175