

## Obsah

### ESEJE

Umělecko dilema	9
Umění jako forma činnosti	
<i>Únik</i>	16
<i>Dekadence</i>	19
Integrita výtvarného procesu	24
Specifičnost a generalizace	31

### PŘÍLEŽITOSTNÁ PROHLÁŠENÍ A PROJEVY

Rothkyn a Gottliebův dopis redaktorovi / 1943	47
Osobní prohlášení / 1945	50
Dopis redaktorovi / 1945	52
Postoj deseti umělců k jejich umění a současnosti / 1947	53
Románky všechno ponoukalo / 1947	54
O postoji k malbě / 1949	57
Jak spojit architekturu, malbu a sochařství / 1951	58
Projev v Pratt Institute / 1953	59
Projev při převzetí čestného doktorátu na Yaleově univerzitě / 1969	65

### TŘI ROZHOVORY A VZPOMÍNKA

Poznámky z rozhovoru Williama Seitze / 22. LIDNA 1952	69
Poznámky z rozhovoru Williama Seitze / 25. BŘEZNA 1953	74
Poznámky z rozhovoru Williama Seitze / 1. dubna 1953	75
J. H. Fischer: Milé posezení / 1970	78
<i>Životopisný přehled</i>	97
<i>Eliščin poznámka</i>	102