

Obsah

Předmluva	7
Epitaf: charakter a definice	13
Fenomén epitafu	15
Epitaf – památka	19
Epitafy a existence zemřelého navzdory smrti	21
Epitafní památník jako symptom vzpomínání	27
Náboženský, devocionální a konfesijní smysl epitafů	33
Epitafy mezi osobní výpovědí a obecnou normou	38
Epitaf – médium	41
Epitaf – umělecké dílo, nebo pramen?	46
Historiografie – počátky zájmu o sepulkrální památky a přístupy ke studiu epitafů	61
Epitafy v domácím dějepisu umění a potíže s „českou renesancí“	69
Sepulkrální památky a epitafy ve světové historiografii	76
Epitaf: forma a funkce	83
Epitaf, jeho charakter a místo v kultuře vzpomínání raného novověku	85
Vznik epitafu a jeho příčiny	95
Formy a typy epitafu	101
Subjekt epitafu	123
Místo a prostor epitafu	133
Čas zemřelých a jejich památky: epitafní obrazy živých-mrtvých	145
Epitafy a další média utváření posmrtné existence	155
Epitaf: křesťanský památník a památka	163
Sociální a náboženská funkce epitafů: komunikace živých s mrtvými	165
Perspektiva tohoto světa – reprezentace, rodová paměť šlechty a sociální tělo mrtvých	175
Strategie reprezentace a vzpomínání v sepulkrálních památkách měšťanů	191

Renesanční epitaf v perspektivě věčnosti, křesťanské spásy a náboženského vyznání	223
Epitaf jako „konfesijní objekt“	235
Epitaf Adama Lukeše – solitér v dějinách umění a jeho konfesijní kontext	246
Smrt, umírání a vzpomínání po reformaci	253
Charakter „konfesijních epitafů“ v raném novověku	271
Elias Hauptner, olomoučtí kanovníci a potridentská imaginace epitafů	295
Epitafy a neurčitost jejich „konfesijnosti“	309
Univerzální jazyk epitafů v různorodosti konfesijních společenství	325
Dlouhé trvání renesančního epitafu a památníky v Moravské Třebové	330
Závěr	345
<i>Poznámky</i>	<i>355</i>
<i>Seznam vyobrazení</i>	<i>416</i>
<i>Bibliografie</i>	<i>423</i>
<i>Jmenný rejstřík</i>	<i>469</i>
<i>Summary</i>	<i>476</i>