

# OBSAH

## STATI

- 609** *František Svejkský*, Problematika rytmu v „Písní od pana Štemberka“
- 621** *František Kautman*, St. K. Neumann v letech 1922—1926
- 639** *Emilio Garroni*, Heterogenost estetického objektu a problémy umělecké kritiky
- 651** *Emilio de Felice*, O „historismu“ a „strukturalismu“

## ROZHLEDY

- 657** *Oleg Sus*, O struktuře (K pojmosloví českého strukturalismu v díle Jana Mukařovského)
- 666** *Milan Pávek*, Literatura a fenomenologie
- 672** *Julie Štěpánková*, Základy semiologie
- 679** *Oldřich Králík*, Spor o počátky české hagiografie

## KRONIKA A GLOS Y

- 700** *Josef Kocián*, Všeobecná platnost estetické hodnoty v díle Jiřího Ortena
- 703** *Václav Štěpán*, Virgil C. Aldrich: Filosofie umění
- 704** *Miroslav Červenka*, *Břetislav Štorek*, O soudobý text Slezských písní
- 707** *Rudolf Rouček*, O zvědečtění divadelní kritiky (A. M. Píša, Stopami dramatu a divadla)
- 711** *Vladimír Forst*, Nová komparativistická práce (A. Červeňák, Vajanský a Turgenev)
- 712** *Jerzy Sliziński*, Vítězslav Nezval v Polsku
- 715** *Štěpán Vlašín*, Za Radkem Pinzem