

Miroslav Vaněk, Přemysl Houda

Úvodem 6

Ondřej Baran:

Hlavní divácké skupiny na českých
fotbalových stadionech 16

Žaneta Batková

„Pukl, hyjta ha muzika“ aneb
Vzpomínky (nejen) na národopisný
festival Chodské slavnosti 46

Klára Bešćecová

„Přátelství nám nezakážou...“ Skryté aktivity
katolické mládeže v osmdesátých letech 72

Barbora Kramářová

Každodennost československých horolezkyň
od začátku normalizace do roku 1989 98

Eva Lešková

Ochotnické divadelní spolky v západočeském
pohraničí – divadlo v Hostouni
a Poběžovicích v letech 1947–1990 126

Lucie Marková

Plzeňská alternativní hudební scéna
sedmdesátých let 20. století 156

Tereza Mašková

Proti proudu emigrace. Proč žili
v ČSSR cizinci ze Západu? 180

Barbora Pecková

Antikomunismus v České republice po roce
1989 z perspektivy členů KSČ/KSČM 202

Klára Pokorná

Čeští ezoterici a dopady společenských
změn po roce 1989 232

Oto Polouček

„To musíš mít v sobě...“ Některé aspekty
vnímání trampingu 258

Lucie Rajlová

Úskalí orální historie při výzkumu
české baletní scény 282

Jana Římanová

No future? Životní příběhy žen v české
punkové subkultuře 304

Martina Schwubová

Život v jednom podniku
Elektropřístroj Písek 336

Lucie Skoumalová

Vznik a vývoj českých kasin
z pohledu krupiéra 362

Pavel Zálom

Řekové poválečného Berounska
Orálněhistorický projekt jako příspěvek
k interdisciplinárnímu výzkumu lokality 394

Miroslav Vaněk, Přemysl Houda

Doslov 423

Stručně o autorech 427

Summary 431

Použitá literatura 437