

Obsah

1	Seznámení se s knihou a praktické informace	7
	Jak používat hudební recepty?	9
2	Rodič a dítě	11
	Jak začít	12
	Naše dítě hraje na hudební nástroj	13
	Dítě baví hraní a na nástroj cvičí samo	14
	Dítě si není jisté, jestli ho hraní baví nebo ne	14
	Hraní dítě nebaví	15
	Ach ta hudební nauka, co s ní?	15
	Dobré a špatné pocity	16
	Trpělivost rodičů	17
	Rodič, který hraje na nástroj	18
	Kdy s dítětem na ZUŠ	18
3	Učitel a žák	19
	Co přináší HUDEBNÍ HRY učitelům	20
	Nebudte pouze učitelem, buďte více...	20
	Vztah učitel a žák	21
	Líný žák	22
	Změna přístupu k sobě jako učiteli	23
	Změna přístupu k žákovi	23
	Jak by mohla vypadat vaše hodina	24
	Co s domácím cvičením?	24
4	Cvičení na nástroj - domácí příprava	27
	Co je to cvičení na nástroj, jaká je to činnost?	28
	Rozdíl mezi cvičením a hraním/tréninkem a zápasem	28

	Nechce se mu cvičit, co s tím?	29
	Cvičení ne na výsledek	30
	Správné držení těla a nástroje	30
	Hudební fitness	31
	Proč dělají děti na koncertech chyby?	32
	Jak cvičit na hudební nástroj	32
	Kolik času má dítě doma věnovat cvičení	33
5	Tréma	35
	Co dělat, když má dítě trému a strach z vystoupení	36
	Na co má rodič zaměřenou pozornost při vystoupení dítěte	36
	Tréma je zcela zbytečná	37
	Malé praktické rady	37
6	Improvizace	39
	Proč se učit improvizovat?	40
	Já neumím improvizovat	40
	Co dělat, když to nejde?	41
7	Hudební recepty	43
	Držení těla a nástroje	46
	Podpora cvičení s nástrojem	50
	Podpora cvičení, rytmické recepty bez nástroje	58
	Před vystoupením	61
	Zábavná akce s nástrojem	68
	Zábavná akce bez nástroje	77
	Improvizace	82
	Improvizace bez nástroje	89
8	Notové příklady	93