

- 
- | | |
|--|------|
| 1. Damigella Tutta Bella - <i>Claudio Monteverdi</i> | 2:39 |
| 2. Se Ben Hor - <i>Bartolomeo Tromboncino</i> | 1:49 |
| 3. Pavane et Galliarde Ferarrese - <i>Pierre Phalese</i> | 2:57 |
| 4. Lirum Bililirum - <i>Rossino Mantovano</i> | 1:32 |
| 5. Ayre - <i>Daniel Taylor</i> | 1:15 |
| 6. Ave Maria - <i>Bartolomeo Tromboncino</i> | 2:36 |
| 7. Come Again! - <i>John Dowland</i> | 2:37 |
| 8. Basciami Vita Mia - <i>Giovanni Ferretti</i> | 2:07 |
| 9. Cotillon - <i>Esprit Philippe Chédeville</i> | 0:48 |
| 10. Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno - <i>anonym, Canzonette spirituali e morali</i> | 2:54 |
| 11. Can She Excuse My Wrongs - <i>John Dowland</i> | 2:56 |
| 12. Regina Caeli Laetare - <i>Cristóbal de Morales</i> | 2:34 |
| 13. Prelude - <i>John Dowland</i> | 1:13 |
| 14. L'ultimo Di di Maggio - <i>Sebastiano Festa</i> | 1:57 |
| 15. Brunette - <i>Johannes de Stokem</i> | 1:24 |
| 16. Vecchie Letrose - <i>Adrian Willaert</i> | 1:36 |
| 17. La Canaria - <i>Michael Praetorius</i> | 1:22 |
| 18. Cantilena Bonae Noctis - <i>hudební rukopisy benediktinského kláštera v Rajhradě</i> | 2:58 |



Při nahrávání byly použity repliky dobových hudebních nástrojů - renesanční loutna, sopránová a altová kornamusa, consort píšťal ze zvířecích rohů (soprán, alt, tenor, bas, subbas).

Nahráno v září 2015 v kostele Panny Marie Růžencové v Českých Budějovicích, poděkování patří P. J. Madárovi za ochotu, se kterou nás v kostele nechal pracovat.

Fotografie byly pořízeny při koncertu na Kuklově v srpnu 2015 a v průběhu natáčení tohoto CD.

foto: Pavel Dolejší, recording: Pavel Borovka, střih a mastering: Vít Podroužek, © 2015 Cantus Firmus, z.s.