

OBSAH

Vladimír Mikeš: Je to zvláštní představení / It Is a Strange Performance	23
Vladimír Mikeš: Etika a herectví, aneb teatralizovaná společnost The Ethics and Acting, or Theatralised Society	27
Michal Tošner: Labyrint 2.0 / Labyrinth 2.0	35
Jano Sedal: Komenský se usmál... / Comenius Smiled...	48
Tomáš Žižka: Podoby divadla / Shapes of Theatre	53
Michal Kindernay: V labyrintu neviditelných obrazů / In the Labyrinth of Invisible Images	59
Dominika Špalková: Divadlo jako živoucí organismus / Theatre as a Living Organism	65
Poutníkovo desatero / Pilgrim's Decalogue	78
Jan Suk: Performance, pedagogika a poetika imanence Performance Pedagogy & the Poetics of Immanence	83
Dragan Stojčevski: Vystavování anebo inscenován příběhu / Exhibiting or Performing a Story	95
Pro skryté divadlo: Antonio Neiwiller T. Kantorovi For a Clandestine Theatre to T. Kantorovi Antonio Neiwiller	98
Anna Hrnečková: Mode: Komenský / Mode: Comenius	105
Jan Svoboda: Nebýt divákem / Not to Be a Spectator	113
Lucie Dlabola Bulisová: Bar existence / Existence Bar	119
Jana Machalíková: Sdílení pocitů z představení / Sharing the Impressions from the Performance	125
Vojtěch Bárta: Krátká zpráva z Labyrintu / Short Report from the Labyrinth	131
Lenka Dombrovská: Škola hrou v labyrintu světa / Schola Ludus in the Labyrinth of the World	137
Vladimír Hulec: Labyrint světa a ráj imaginace The Labyrinth of Theatre and the Paradise of Imagination	143
Dominika Špalková: Činnost a směřování MIFD The activity and Direction of the International Institute of Figurative Theatre	149
Radoslava Schmelzová: Kořeny a pohyblivá hranice umění / Roots and the Shifting Border of Art	159