

# Obsah

<b>Úvod</b>	9
<b>I. Stopy scholastiky: ztracené a objevené kořeny sémiotiky</b> (Martin Švantner)	17
1.1 Úvod: paradoxy historiografického výzkumu sémiotiky mezi moderním a postmoderním	17
1.1.1 <i>Terminologický exkurz: sémiotika a sémiologie       jako interpretační perspektiva</i>	23
1.1.2 <i>Sémiotika a sémiologie jako perspektiva k interpretaci       středověké doktríny</i>	25
1.2 Aristotelův spis De interpretatione a augustinovský obrat jako základní osa protosémiotických úvah	29
1.2.1 <i>Úvod</i>	29
1.2.2 <i>Kontext protosémiotiky</i>	32
1.2.3 <i>Aristotelés a oddělení teorie znaku od teorie jazyka</i>	34
1.3 <i>Příklad Augustin 41</i>	
1.4 Vybrané pohledy na problém znaku mezi Augustinem a Poinsotem	45
1.4.1 <i>Spekulativní gramatika a modisté: otázka realismu       a mentálního pojmu</i>	47
1.4.2 <i>Průhledy do učení doctores signorum na začátku 16. století:       na cestě k obecné sémiotice</i>	53
1.5 Barokní sémiotika	59
1.5.1 <i>Pragmatické motivy pozdní scholastiky?</i>	65
1.6 Závěr	67
<b>2. Pozdně středověká sémantika pravdivosti:   případ Antonio Coronel (Miroslav Hanke)</b>	69
2.1 Úvod	69
2.2 Vstupní formulace problému	73
2.3 Propoziční sémantika v Rosarium logicae	75
2.3.1 <i>Holistická strategie</i>	75
2.3.2 <i>Induktivní strategie</i>	91
2.4 Obecný rozměr diskuse	94

<b>3. Proměňování znaku a symbolu: počátky re-formace matematiky</b> ( <i>Marie Větrovcová</i> )	103
3.1 Krize evropské středověké matematiky	103
3.2 Od symbolu přes znak k symbolu bez evidence	106
3.2.1 <i>Znak a symbol</i>	107
3.2.2 <i>Matematika evidence a matematika kalkulu</i>	111
3.2.3 <i>Nové pojmy a znaky</i>	113
3.2.4 <i>Re-formace matematiky</i>	115
3.3 Ustavení Evropy	119
3.4 Arabské vlivy na středověkou Evropu	121
3.4.1 <i>Překlady do latiny</i>	122
3.4.2 <i>Leonardo di Pisa</i>	127
3.4.3 <i>Jordanus de Nemore</i>	131
3.5 Univerzity a scholastika	134
3.5.1 <i>Poměry a mocniny</i>	136
3.5.2 <i>Thomas Bradwardine</i>	137
3.5.3 <i>Nicolas Oresme</i>	139
3.6 Renesanční matematika	141
3.6.1 <i>Nicolas Chuquet</i>	144
3.6.2 <i>Regiomontanus</i>	146
3.7 Renesance symbolu	148
3.7.1 <i>Lineární perspektiva</i>	150
3.7.2 <i>Cosisté a cosismus</i>	151
3.7.3 <i>Panmatematika</i>	152
3.8 (Vše)obecná řešení	153
3.8.1 <i>Poslední zastavení před objevem</i>	154
3.8.2 <i>První přiblížení k obecnému řešení</i>	155
3.8.3 <i>Velké umění</i>	155
3.8.4 <i>Algebra</i>	159
3.9 Nové symboly	160
3.10 Závěrem o znakově-symbolické dynamice	166
<b>4. Profesionalizace literární kultury: alžbětinská poetika jako součást komplexu renesančního vědění</b> ( <i>Martina Kastnerová</i> )	169
4.1 Ben Jonson: profesionalizace básnictví a společenský účinek poezie	170

4.2 Poetika Bena Jonsona	177
4.2.1 <i>Básnictví jako akademická a imaginativní činnost</i>	180
4.2.2 <i>Básnictví jako umění nápodoby za účelem vzdělání         a vzbuzení libosti</i>	181
4.2.3 <i>Básně jako „hovořící obrazy“</i>	183
4.2.4 <i>Melancholie a pseudoučenost</i>	186
4.3 Závěr	190
<b>Závěr</b>	193
<b>Summary</b>	195
<b>Jmenný rejstřík</b>	201