

Obsah

Úvod	7
I. Moc a síla konceptu	
Koncept v barokní homiletice <i>Marie Janečková</i>	11
II. Obrazné prostředky ve službách kazatelů	
Metaforika v oslavných kázáních o sv. Janu Nepomuckém <i>Květa Měšťanová</i>	39
Metafory v de Waldtových kázáních <i>Květa Měšťanová</i>	51
Typy přirovnání v de Waldtových promluvách, jejich využití a působivost <i>Markéta Klimešová</i>	66
Slovesná rčení a jiné slovesné vazby v barokních textech <i>Zuzana Kalinová</i>	86
Útočná slova jako prostředek ovlivňování a přesvědčování <i>Marie Janečková</i>	95
III. Barokní reflexe cizojazyčného lexika	
Latinské, řecké a románské stopy v lexiku de Waldtovy <i>Chválořeči</i> <i>Michal Havrda</i>	115
Přejatá slovesa v <i>Chválořeči</i> Ondřeje de Waldta <i>Josef Kameník</i>	156
IV. Slovotvorné pokusy barokních autorů	
Slovesná adjektiva, jejich využití a pozice v barokní homiletice <i>Zuzana Kalinová</i>	177
Druhy a funkce složených adjektiv v barokních kázáních <i>Veronika Nováková</i>	200

Barokní neologizování. Kompozita označující osoby v Ryvolově <i>Slováři</i> <i>Veronika Nováková</i>	217
--	-----

V. Exkurs do barokní morfologie a syntaxe

Popis jazykového jevu a jeho literární realizace na příkladu přechodníků <i>Josef Kameník</i>	235
---	-----

Sémantické nuance syntaktického vztahu slučovacího a jejich realizace v barokním textu <i>Markéta Klimešová</i>	254
---	-----

Zusammenfassung	271
-----------------	-----

Summary	280
---------	-----

Ediční poznámka	289
-----------------	-----

Zkratky	290
---------	-----

Prameny, literatura a elektronické zdroje	299
---	-----

Jmenný rejstřík	311
-----------------	-----