

Obsah

Věnování		11
Úvod		13
Kapitola 1		
Naučte se pracovat s osvětlením		15
Co jsou to „principy“?		16
Proč jsou tyto principy důležité?		16
Jak jsme vybrali příklady do této knihy?		17
Dělat praktická cvičení nebo ne?		20
Jaký typ fotoaparátu potřebuji?		20
Malé upozornění		21
Jaké osvětlovací vybavení potřebuji?		22
Co ještě potřebujete vědět pro používání této knihy?		23
A kde je ta „magická“ část této knihy?		23
Kapitola 2		
Světlo: surovina pro fotografii		25
Co je světlo?		26
Jak fotografové popisují světlo		28
<i>Jas</i>		29
<i>Barva</i>		30
<i>Kontrast</i>		31
Světlo versus osvětlení		35
Jak předmět ovlivňuje osvětlení		37
<i>Propouštění</i>		37
<i>Přímé a difuzní propouštění</i>		39
<i>Pohlcování</i>		41
<i>Odras</i>		42
Kapitola 3		
Řízení odrazu a skupiny úhlů odrazu		45
Druhy odrazu		46
<i>Difuzní odraz</i>		46
<i>Přímý odraz</i>		50
<i>Polarizovaný přímý odraz</i>		55
Použití teorie		61
Kapitola 4		
Vzhled povrchu		63
Fotograf jako editor		64
Využití difuzního odrazu		64
Úhel světla		65
Úspěchy a selhání obecného pravidla		70

	Světla na pozadí	225
	Světlo do vlasů	225
	Boční světlo	227
	Obrysová světla	229
	Nálada a tón fotografie	229
	Low-key osvětlení	229
	High-key osvětlení	231
	Dodržování stylu	233
	Tmavá plet	234
	Portrétování při dostupném světle	235
	Okno jako hlavní světlo	235
	Slunce jako světlo ve vlasech	237
	Kombinování umělého a přirozeného světla	239
	Portrét s odraženým okolním světlem	242
	Postupy, které stojí za zkoušku	243
	Nesoustředěný bod	244
	Kombinace blesku a barevných gelů	246
	Přenosné světlo v pohybu	250
	A na závěr...	252
	Návrhy ano, „pravidla“ ne	252
Kapitola 9		
	Extrémy	255
	Charakteristická křivka	255
	Dokonalá „křivka“	256
	Špatný fotoaparát	258
	Přexponování	259
	Podexponování	260
	Skutečný senzor	264
	Využití všech zdrojů	265
	Bílá na bílé	265
	Exponování snímků typu bílá na bílé	267
	Osvětlení snímků typu bílá na bílé	269
	Předmět a pozadí	270
	Použití neprůhledného bílého pozadí	272
	Použití průsvitného bílého pozadí	275
	Použijte zrcadlové pozadí	279
	V každém případě zachovejte malé pozadí	281
	Černá na černé	281
	Exponování snímků typu černá na černé	281
	Osvětlení snímků typu černá na černé	282
	Předmět a pozadí	283
	Použití neprůhledného černého pozadí	285
	Použití lesklého povrchu	287
	Dejte předmět dál od pozadí	288
	Histogram	289
	Prevence problémů	291

	<i>Přehnané úpravy</i>	292
	Křivky	293
	Nové principy	295
Kapitola 10		
	Světlo na cestách	297
	Několik dobrých zpráv	297
	Výběr správného světla	298
	<i>Ateliérové záblesky</i>	298
	<i>Přenosné záblesky</i>	298
	<i>Lehké externí blesky</i>	299
	Stanovení správné expozice	299
	<i>Nechte stanovení expozice na zábleskovém světle</i>	300
	<i>Použití flashmetru</i>	300
	Získejte více světla	300
	<i>Soustředěný blesk</i>	301
	<i>Vícenásobná záblesková světla</i>	301
	Zlepšení kvality světla	302
	<i>Odražený blesk</i>	302
	<i>Rozdělení světla</i>	305
	Světla různých barev	307
	<i>Proč je barva světla důležitá</i>	308
	<i>Nestandardní světelné zdroje</i>	309
	<i>Mísí se barvy?</i>	311
	<i>Prostředky nápravy</i>	313
	Světla s různou délkou trvání	316
	Lze ateliérového osvětlení dosáhnout mimo ateliér?	318
Rejstřík		320