

OBSAH

<i>Místo prologu</i> - - - - -	5
<i>O smíchu, charakteru a masce</i> - - - - -	12
<i>Humor je výtvar společenský</i> - - - - -	18
<i>Maškaráda komedie a její hrdina</i> - - - - -	26
<i>Metoda vtípu je metodou děje</i> - - - - -	40
<i>Opilec, absurdita, dada a zvířecí přirovnání v hu- moru</i> - - - - -	63
<i>Zvířecí přirovnání</i> - - - - -	79
<i>Moderní Isabella a její partner</i> - - - - -	87
<i>Il Capitano Finfirlibombo</i> - - - - -	100
<i>Sykofant</i> - - - - -	108
<i>Intelektuál trochu podle Čechova</i> - - - - -	114
<i>Šat bláznovský</i> - - - - -	120
<i>Dottore</i> - - - - -	129
<i>Pad'ourovic rodina</i> - - - - -	138
<i>Zerbina</i> - - - - -	156
<i>Harlekýn a Kolombina z periferie</i> - - - - -	165
<i>Epilog</i> - - - - -	173