

Obsah

| | |
|--|---|
| 0. Místo úvodu | 17 |
| 1. Tramping | Pryč od socialistického měšťáctví — 25 Kontexty - Tramping — 33 Beat Generation — 34 Petr König - My jsme programově nebyli trampové, my jsme byli vandráci — 51 |
| 2. Úkrok stranou | Vpád rock'n'rollu do dixielandových tančiren — 61 Kontexty - Od rock'n'rollu k beatu — 65 Radio Luxembourg — 66 Ivan Stránský - Elektrickéj zvuk, to už tenkrát muselo bejt — 83 |
| 3. I can't get no... | Zlatá léta českolipského bigbeatu — 89 Kontexty - Big beat — 95 Pavel Žalman - Starali jsme se akorát o muziku — 153 Vlasta Záklasník - Trhani dělali šou — 161 Pavel Šplíchal - Za dvacet tisíc jsme měli dva regenty, echo a booster, to bylo všechno — 167 |
| 4. Satisfaction | Luxor a další místa beatu — 177 Kontexty - Elektricky zesílená kytara — 181 Přehrávky a zřizovatelé — 182 Ivan Korec - Na koncertu v Doksech bylo snad deset tisíc lidí — 209 |
| 5. Artes diversae | Léta šedesátý, umělecký — 213 Kontexty - Šedesátá léta v československé kultuře — 219 František Lipenský - Konečně ta debilita skončila — 249 Ivan Kelly Köhler - Tady začaly všechny mé výtvarné aktivity — 255 Standa Holub - Víno je žhavé jako rozpálený drát, mně se eště nechce spát, tak si pustím rádio Laxemburk a sem rád na světě — 271 |
| 6. Okupace, normalizace, degenerace | Léta znásilněného vkusu — 279 Kontexty - Normalizace — 286 Vlasta Král - Jsem prostitut, nájemný muzikant, ale musím ňák žít — 323 |
| 7. Underground | „Řekni ďáblovi ne“ — 333 Kontexty - Underground – druhá kultura — 339 Charta 77 – proces s Plastíky — 340 Milan Mejla Hlavsa - Potom nás všechny sebrali — 369 Jaromír Petržílek - Zappa se mi podepsal do občanky — 371 |
| 8. Místo doslovu | 389 |
| Příloha | Kdo je kdo v českolipském big beatu — 395 |
| Literatura a zdroje | 397 |