

OBSAH.

Úvod	III.—XXVII.
Předmluva autorova	XXIX.—XXXIII

Strana

I. Intuitivní poznání. — Nezávislost intuitivního poznání na rozumovém. — Názor a vjem. — Názor a pojmy prostoru a času. — Názor a počitek. — Názor a asociace. — Názor a představa. — Názor a výraz. — Klamy o jejich různosti. — Totožnost názoru a výrazu.	3—20
II. Důsledky a vysvětlení. — Totožnost umění a intuitivního poznání. — Není mezi nimi specifického rozdílu. — Není mezi nimi rozdílu v intenzitě. — Extensivní a empirický rozdíl. — Umělecký genius. — Obsah a forma v aesthetice. — Kritika napodobení přírody a umělecké illuse. — Kritika umění pojatého jako netheoretický pochod. Aesthetické zdání. — Kritika theorie o aesthetických smyslech. — Jednota a nedělitelnost uměleckého díla. — Umění osvoboditelem	21—35
III. Nerozlučnost rozumového a intuitivního poznání. — Kritika názorů, jež tuto thesi popírají. — Umění a věda. — Obsah a forma: jiný význam. — Poměr mezi prvním a druhým stupněm. — Jiných forem poznání není. — Historičnost. — Totožnost a různost vzhledem k umění. — Historická kritika. — Historický skepticismus. — Filosofie dokonalou vědou. Tak zvané vědy přírodní a jejich hranice. — Faenomen a noumen	36—51

- IV. Kritika historismu a intelektualismu v aestheticce. — Kritika pravděpodobnosti. — Kritika naturalismu. — Kritika ideí v umění. — Kritika umění pro thesi. — Kritika typu v umění. — Kritika symbolu a allegorie. — Kritika theorie o uměleckých a literárních druzích. — Omyly, plynoucí z této theorie, v soudech o umění. — Empirický smysl všeho dělení na druhy . . . 52—62
- V. Kritika analogických omylů v teoriích historie a logiky. — Kritika vědy nebo filosofie historie. — Aesthetické vpády do logiky. — Logika ve své podstatě. — Rozdíl mezi logickými a nelogickými soudy. — Syllogistika. — Logická nesprávnost a aesthetická správnost. — Zreformovaná logika 63—74
- VI. Theoretická a praktická činnost ducha. — Vůle. — Vůle jest vyšší stupeň vzhledem ku poznání. — Námitky a objasnění. — Kritika praktických nebo hodnotných soudů. — Vyloučení praktičnosti z aesthetiky. — Kritika theorie o účelu umění a o volbě obsahu. — Praktická nezodpovědnost umění. — Nezávislost umění. — Kritika věty: styl jest člověk. — Kritika pojmu pravosti v umění 75—86
- VII. Analogie mezi theoretickou a praktickou aktivností. — Dvě formy praktické aktivnosti. — Oekonomická užitečnost. — Rozdíl mezi užitečností a technikou. — Rozdíl mezi užitečností a egoismem. — Oekonomické chtění a mravní chtění. — Čistá oekonomičnost. — Oekonomická stránka mravnosti. — Čistá oekonomičnost a mylné mínění o morální lhostejnosti. — Kritika utilitarismu a reforma ethiky a oekonomie. — Faenomen a noumen praktické aktivnosti 87 - 96

