

Obsah

I. Úvod

Miloslav Klíma: Studium interakce v divadle pokračuje	9
---	---

II. Studie

Karel Makonj: Subjekti a objekti	19
Kristýna Täubelová: Divadlo AXE	25
Jan Dvořák: Vizuál divadla – poznámky k mimojevištní dimenzi divadla a budoucí teatrografii	75
Jiří Sulženko: Nové výzvy managementu kultury	87

III. Pohledy odjinud

Géza Balogh: Mimezis v loutkovém divadle	93
Henryk Jurkowski: Interakce v divadle	99
Iveta Škripková: Interakcia divadelných komponentov / zložiek javiskového diela: Odraz postmodernity a divadelnej antropologie v alternativním bábkovom divadle	107
Dagmar Inštitorisová: Bábka a tajomství textu	113
Hana Ribí-Štěpková: Alternativní divadlo ve Švýcarsku – výzva otevřeného prostoru	121
Livija Kroflin: Totální tvůrce Zlatko Bourek	129
Lucyna Kozień: Divadlo dnes – poznámky o současném loutkovém divadle v Polsku	133

IV. Očima studentů a doktorandů

Téma: Havelka

Jiří Havelka: Drama v kostce – reflexe	141
Jiří Havelka: „Mezi barem a estetickým tvarem“	157
Jiří Havelka: Bod Nula – úvaha nad zkoušením inscenace Černá díra	161
Drama v kostce – z reflexí inscenace	169

Téma: SKUTR

Lukáš Trpišovský: Divadlo jako zhmotněná esej – báseň – meditace – kontemplace (úvaha na základě reflexe vlastních inscenací)	173
Martin Kukučka: Producent = umelec (poznámka režiséra k doktorskému semináři)	179
Mistr a žák – vnější reflexe	181
Plačky – vnější reflexe	181
Jiří Sulženko: Život projektu Ráj srdce labyrint světa	183

Téma: Tejnorová

Matěj Samec: Text v těle a tělo v textu	187
---	-----

V. Inspirace

Miloslav Klíma: Téma – metafora – herec – loutka Integrace jevištních složek u Josefa Krofity	199
Karel Makonj: Craig, nadloutka a nadherec	233
Jan Dvořák: Skórerství jako součást teatrometrie – Na okraj procesu oddivadelnění divadla	247