

I. Umění a arteterapie	9
I.I Arteterapie a umělecká tvorba	11
I.II Arteterapie – definice, techniky, cíle	15
I.III Vztah umění a arteterapie	17
I.IV Arteterapie výtvarná	20
I.V Muzikoterapie v kontextu současnosti	21
I.VI Dramaterapie	24
I.VII Tanečně-pohybová a psychomotorická terapie – tělo jako specifické médium vyjádření a tvorby	26
I.VIII Intermediální terapie	28
I.IX Tvůrčí akt a terapeutický proces	31
I.X Specifické role arteterapie	33
II. Expres v terapii uměním	35
II.I Expres jako výraz stavu duše	37
II.II Expresionismus jako směr ve výtvarném umění, v hudbě, dramatu a v tanci	40
II.III Expresivní terapeutické techniky v kontextu současné arteterapie	42
II.IV Mezioborový model expresivní terapie ve vztahu k umění moderny a postmoderny	44
II.V Modelování expresivních motivačních vyjádření v arteterapeutické praxi	45
III. „Art brut“ a arteterapeutická činnost	47
III.I „Art brut“ z pohledu druhé dekády třetího tisíciletí	49
III.II Historie sběratelství umění „art brut“ a modernisté	50
III.III „Art brut“ a arteterapie	54
IV. Výtvarné myšlení v terapii uměním	57
IV.I Rozdíly mezi uměleckým dílem a arteterapeutickým produktem	59
IV.II Možnosti výkladu „výtvarného myšlení“ v kontextu arteterapeutické práce	60
IV.III Hodnocení a výklad výtvarného myšlení u vybraných výtvarných prací autorů ze skupiny mentálně hendikepovaných osob	62
IV.IV Kazuistika výtvarné práce v kontextu současné arteterapie	67
V. Synkretická etuda jako prostředek arteterapeutické práce	73
V.I „Synkretická etuda“ v mezioborové umělecké tvorbě	75
V.II Synkretismus v umění jako inspirační zdroj arteterapie	77
V.III Synkretická etuda jako forma arteterapeutické praxe	79
VI. Skupinové výtvarné činnosti v arteterapii z pohledu sociálního klimatu současnosti	85
VI.I Aktuální psychologické a umělecké kontexty arteterapeutické skupinové práce	87
VI.II Charakter výtvarné arteterapie ve skupině	88
VI.III Aktuální metodologie skupinových činností v arteterapii	90
VI.IV Realizace skupinových činností jako prostředek socializace	92

VII. Výtvarná tvorba – kazuistiky, analýzy a interpretace z pohledu arteterapie	97
VII.I Výtvarná tvorba a umění – významy a výklady v kontextu psychoterapie	99
VII.II Interpretace uměleckého díla s psychoterapeutickým vyústěním	100
VIII. Intermediální tvorba v současné arteterapii	103
VIII.I Principy intermediálního vyjadřování a možnosti jejich uplatnění v arteterapii	105
VIII.II Slovo a obraz ve vztahu ke sdělování	107
VIII.III Účel vytváření obrazu, intermediální kontexty obrazové produkce a specifické role obrazu v arteterapii	108
VIII.IV Spojení mluveného a psaného slova, slovo jako obraz v umění a v arteterapii	109
VIII.V Hudba, obraz a text	110
VIII.VI Intermediální aktivity s arteterapeutickým zaměřením – intermediální projekty jako forma terapie duše	111
IX. Projekt v arteterapii	115
IX.I Kořeny výtvarného projektu	117
IX.II Psychologicky a sociologicky zaměřená projektová práce výtvarných umělců	118
IX.III Nalezení vhodného tématu projektu s arteterapeutickým zaměřením	119
IX.IV Specifika arteterapeutického projektu	120
IX.V Arteterapeutické projekty	121
X. Objekt a asambláž v arteterapii	123
X.I Svět předmětů a léčba uměním	126
X.II Objekt ve výtvarném umění	128
X.III Fáze přípravy k tvorbě objektu – prohledávání skříní, půdy, sklepů a smetišť a také vlastní paměti	130
X.IV Fáze nalézání nebo tvorby objektu	131
X.V Reflexe výsledného tvaru objektu	133
XI. Rituál jako prostředek arteterapeutické práce	135
XI.I Rituál jako projev „lidské existence“	137
XI.II Cíle arteterapie realizované skrze vybrané druhy rituálů	139
Slovo závěrem – Resumé – Abstract	141
Literatura – Internetové zdroje – Seznam vyobrazení	147
Jmenný a věcný rejstřík	153