

Obsah 1–2/2012

Studie

- Výraz nepopsatelné hrůzy 5
Poznámky k Martinův dílu *Památník Lidicím*
KLAUS DÖGE †
- The Transmission of Hymn Tune Stäblein 752 in Europe 19
during the Middle Ages
VERONIKA M. MRÁČKOVÁ
- Koncepce liturgického roku v hymnologické činnosti 33
Jana Augusty
ELIŠKA BAŤOVÁ
- Moravské prameny mešní tvorby Antonia Caldary: 45
problém autenticity
JANA SPÁČILOVÁ
- Příspěvek k výzkumu mešní tvorby Antonia Caldary 81
dochované v Praze (na základě vybraných pramenů
z archivu Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou
a dalších hudebních sbírek)
KAREL VEVERKA
- Giulio Cesare in Egitto* am Wiener Kärntnertortheater 95
im Jahre 1731
Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der
Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts
JANA PERUTKOVÁ
- Pražské univerzitní přednášky z estetiky 123
Johanna Heinricha Dambecka
(Hledání jejich autentické podoby)
TOMÁŠ HLOBIL
- Schuberts ungewöhnliche Vertonung des Gloria in seiner 131
Messe Es-Dur: *Domine Deus, Agnus Dei...*
VOJTĚCH KYAS
- Ke vzniku první opery Bohuslava Martinů *Voják a tanečnice* 139
EVA VELICKÁ
- Polystylovost a koláž v české hudbě 2. poloviny 20. století 169
(teorie, publicistika a recepce skladatelské tvorby
v letech 1960–2000)
ROBERT ŠKARDA

Recenze

- Bořivoj Srba: *V zahradách Thespidových. K vývojové 201
problematice českého jevištního výtvarnictví XIX. století*
(Acta musicologica et theatrologica 17), Brno 2009
VLASTA KOUBSKÁ

Václav Kapsa: <i>Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka</i> , Praha 2010 MICHAELA FREEMANOVÁ	204
Lubomír Spurný – Jiří Vysloužil: <i>Alois Hába. A Catalogue of the Music and Writings</i> , Praha 2010 ONDŘEJ PIVODA	206
<i>Kontinuität des Wandels: Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts</i> , Aleš Březina, Ivana Rentsch (eds.), Bern 2010 DEREK KATZ	208
Charles E. Brewer: <i>The Instrumental Music of Schmelzer, Biber, Muffat and their Contemporaries</i> , Surrey 2011 JIŘÍ SEHNAL	209
Eliška Baťová: <i>Kolínský kancionál z roku 1517 a bratrský zpěv na počátku 16. století</i> , Praha 2011 JAN KOUBA	214
Konference	
<i>Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore</i> , hudobnohistorická konferencia pri príležitosti 90. výročia Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava 26.–28. 10. 2012 PETER MARTINČEK	217
<i>The Boundaries of Musical Humanism: Slavic Regions & Mediterranean Culture</i> , Dubrovnik 26.–28. 3. 2012 JAN BAŤA	218
<i>Internationales Accentus Musicalis-Symposium zum Thema: Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropas</i> , Vídeň 16.–18. 4. 2012 JIŘÍ SEHNAL	221
<i>Čtvrtá studentská muzikologická konference</i> , Praha 24. 5. 2012 MARTIN LEDVINKA	222

Contents 1–2/2012

■ (See page 224)