

Obsah 3/2012

- Vzpomínky na Petra Wilhelmi 229
JAROMÍR ČERNÝ †

Studie

- K možným předlohám libreta Dvořákovy opery *Vanda* 233
a k jeho dramatické výstavbě
JARMILA GABRIELOVÁ

- Augener & Co., London – neznámý Dvořákův nakladatel 247
HELENA MATĚJČKOVÁ

- Hobojista Arnošt König a jeho působení v pražském 267
hudebním životě
PETRA KOLÁTOROVÁ

- Antonín Dvořák nejbližšímu příteli III 289
EVA MYSLIVCOVÁ

- Sondy do vztahu Václava Talicha a Otakara Šourka 301
na pozadí jejich vzájemné korespondence
KATEŘINA NOVÁ

Recenze

- Oskar Pausch: *Die Pokornys. Ein Beitrag zur mitteleuropäischen* 321
Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts. Mit einem Katalog
des Nachlasses im Österreichischen Theatermuseum
(Bilder aus einem Theaterleben 7), Wien 2011
VLASTA REITTEREROVÁ

- Markéta Štědrónská: *Die Klavierkammermusik* 324
von Antonín Dvořák. Studien und Vergleiche
mit Werken von Brahms, Tutzing 2010
LUDMILA ŠMÍDOVÁ

- Jana Fojtíková: *Josef Bohuslav Foerster: svědectví pramenů.* 327
Nový soupis hudebního díla (Studie Národohospodářského
ústavu Josefa Hlávky 4/2012), Praha 2012
MARKÉTA HALLOVÁ

- Antonín Dvořák. *Koncert op. 104 pro violoncello s průvodem* 329
orkestru. Autograph, Národní muzeum – České muzeum hudby
komentář Jan Smaczny, Jan Dehner, Documenta
Musicologica II/43, Bärenreiter Facsimile
Kassel, Basel, London, New York, Praha 2011
LUDMILA ŠMÍDOVÁ

Konference

*Bohemikální prameny ve fondech a sbírkách knihoven,
archivů, muzeí a dokumentačních center a jejich zpřístupnění* 331
Výroční zasedání České národní skupiny IAML
(Mezinárodní asociace hudebních knihoven)
České Budějovice 19.–20. 9. 2012
JANA VOZKOVÁ

Contents 3/2012

Jaromír Černý: Remembering Peter Wilhelmi (pp. 229–232) — **Studies** — Jarmila Gabrielová: On Possible Models for the Libretto to Dvořák's Opera *Vanda* and its Dramatic Constitution (pp. 233–246) • Helena Matějčková: Augener & Co., London – Dvořák's Unknown Publisher (pp. 247–266) • Petra Kolátorová: The Oboist Arnošt König and his Participation in Prague's Musical Life (pp. 267–288) • Eva Myslivcová: Antonín Dvořák to His Closest Friend III (pp. 289–300) • Kateřina Nová: Probing the Relationship between Václav Talich and Otakar Šourek against the Background of their Mutual Correspondence (pp. 301–320) — **Reviews** — Oskar Pausch: *Die Pokornys. Ein Beitrag zur mitteleuropäischen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts. Mit einem Katalog des Nachlasses im Österreichischen Theatermuseum* [The Pokorny Family: A Contribution to the Theatre History of Central Europe in the 19th Century. Including the Estate Catalogue in the Austrian Theater Museum], Vienna 2011 (Vlasta Reittererová, pp. 321–324) • Markéta Štědranská: *Die Klavierkammermusik von Antonín Dvořák. Studien und Vergleiche mit Werken von Brahms* [Antonín Dvořák's Piano Music. Studies and Comparison with the Works of Brahms], Tutzing 2010 (Ludmila Šmídová, pp. 324–327) • Jana Fojtíková: *Josef Bohuslav Foerster: svědeckví pramenů. Nový soupis hudebního díla* [Josef Bohuslav Foerster: A Testimony of Sources. The New Catalogue of Foerster's Music Oeuvre], Prague 2012 (Markéta Hallová, pp. 327–329) • Antonín Dvořák: *Koncert op. 104 pro violoncello s průvodem orchestru. Autograph* [The Concerto Op. 104 for Violoncello with the Accompaniment of Orchestra], Bärenreiter Facsimile, Kassel 2011 (Ludmila Šmídová, pp. 329–330) — **Conferences** — Sources of Bohemian Provenance in the Collections of Libraries, Archives, Museums and Documentation Centres: Making them Accessible to the Public (The International Association of Music Libraries, Czech Branch Annual Meeting, České Budějovice 19–20 September 2012 (Jana Vozková, pp. 331–332)