

## Obsah 4/2012

### Studie

- Bohemian Notation in the Medieval Slovakia 337  
EVA VESELOVSKÁ
- „Neue“ Lieder im Gesangbuch *Jesličky* (1658) 377  
von Fridrich Bridelius und ihre Textvorlagen  
Bemerkungen zu den Inspirationsquellen der tschechischen  
barocken Kirchenlieder  
MARIE ŠKARPOVÁ
- Die Weihnachtslieder im Gesangbuch *Jesličky* (1658) zwischen 399  
deutscher Hymnographie und übernationalem Repertoire  
TOMÁŠ SLAVICKÝ

### Recenze

- Martin Stokes: *The Republic of Love. Cultural Intimacy 416*  
*in Turkish Popular Music*, Chicago – London 2010  
Michael Largey: *Vodou Nation. Haitian Art Music and*  
*Cultural Nationalism*, Chicago – London 2006  
VÍT ZDRÁLEK
- Antonín Rejcha: *Hudba jako ryze citové umění,* 424  
ed. Roman Dykast, Praha 2009  
KAMIL BARTOŇ
- Jiří Zahradka: „*Divadlo nesmí býti lidu komedií.*“ 427  
*Leoš Janáček a Národní divadlo v Brně / “Theatre must not be*  
*comedy for the people.” Leoš Janáček and the National Theatre*  
*in Brno*, Brno 2012  
JITKA BAJGAROVÁ

### Konference

- Hudební dílo, jeho interpretace a interpreti*, výroční konference 429  
České společnosti pro hudební vědu, o.s., Praha 25.–26. 11. 2011  
ONDŘEJ MAŇOUR
5. Beethoven-Studienkolleg: *Beethoven edieren. Einführung 432*  
*in die Editionstechnik*, Beethoven-Haus, Bonn, 27.–29. 8. 2012  
PETRA KOLÁTOROVÁ
- Mezinárodní konference *Compositori mitteleuropei e la nascita 433*  
*di un Virtuosismo pianistico francese*, Istituto Storico Austriaco  
a Villa Medici, Řím 11.–13. 10. 2012  
MICHAELA FREEMANOVÁ

### Bibliografie

- Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2011 437  
PAVEL KORDÍK

## Contents 4/2012

**Studies** — Eva Veselovská: Bohemian Notation in the Medieval Slovakia (pp. 337–376) • Marie Škarpová: “New” Songs in the Songbook *Jesličky* (1658) by Fridrich Bridelius and Their Textual Sources. Comments on the Inspirational Sources of Czech Baroque Hymnography (pp. 377–398) • Tomáš Slavický: Christmas Songs of the Songbook *Jesličky* (1658) between German Hymnography and the International Repertoire (pp. 399–415) — **Reviews** — Martin Stokes: *The Republic of Love. Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*, Chicago – London 2010; Michael Largey: *Vodou Nation. Haitian Art Music and Cultural Nationalism*, Chicago – London 2006 (Vít Zdrálek, pp. 416–424) • Antonín Rejcha: Music as a Purely Emotional Art, ed. Roman Dykast, Prague 2009 (Kamil Bartoň, pp. 424–427) • Jiří Zahradka: „Divadlo nesmí být lidu komedií“. Janáček a Národní divadlo v Brně / “Theatre must not be comedy for the people.” *Leoš Janáček and the National Theatre in Brno*, Brno 2012 (Jitka Bajgarová, pp. 427–428) — **Conferences** — The Musical Work, its Interpretation and Interpreters. The Annual Conference of the Czech Musicological Society, Prague 25–26 November 2011 (Ondřej Maňour, pp. 429–432) • The 5th Beethoven Study Group: Editing Beethoven. Introduction to Editorial Praxis, Bonn 27–29 August 2012 (Petra Kolátorová, pp. 432–433) • International Conference Composers of Central Europe and the Birth of a French Pianistic Virtuosity, Rome 11–13 October (Michaela Freemanová, pp. 433–436) — **Bibliography** — Musicological Publications in the Bohemian Lands in 2011 (Pavel Kordík, pp. 437–458)