

Obsah 3–4/2013

Studie

- Rescued by Transplantation 221
An unorthodox approach to 'lost' chansons
by Johannes Tourout in polyphonic sources from Bohemia
JAAP VAN BENTHEM
- Johannes Tourout and the Imperial *Hofkantorei* ca. 1460 239
PAWEŁ GANCARCZYK
- Cantio, Lied or Chanson? The Strahov Codex as a 15th Century 259
Song Treasury
LENKA HLÁVKOVÁ-MRÁČKOVÁ
- „Naše pouť“ 271
Svatojanské hudební akademie Spolku českých žurnalistů
na pozadí proměn svatojanského kultu v letech 1878–1885
PETRA KOLÁTOROVÁ
- Hudební album Fr. A. Urbánka 299
K nereflektovaným vydáním děl Antonína Dvořáka,
jeho současníků a k některým aspektům
dobové nakladatelské praxe
HELENA MATĚJČKOVÁ
- Leoš Janáček a brněnské paměťové instituce 335
JARMILA PROCHÁZKOVÁ
- Une longue amitié 351
Lecture croisée de la correspondance inédite
entre Jacqueline Fontyn et Jarmil Burghauser
MICHEL DINEUR

Recenze

- Johannes Nucius, epoka, duchowość, życie i twórczość.* 391
Materialy z Konferencji Naukowej zorganizowanej z okazji
450-lecia urodzin Johannesa Nuciusa, opata cysterskiego
w Jemielnicy, kompozytora i teoretyka muzyki.
Kamień Śląski, 11 października 2006 r.
Remigiusz Pośpiech, Piotr Tarlinski (eds.), Opole 2008
JIŘÍ SEHNAL
- Ľubomír Chalupka: *Slovenská hudobná avantgarda.* 392
Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie
nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia, Bratislava 2011
JARMILA DOUBRAVOVÁ
- Tiina Vainiomäki: *Musical Realism of Leoš Janáček.* 395
From Speech Melodies to a Theory of Composition, Helsinki 2012
JARMILA DOUBRAVOVÁ

Jiří Kopecký: *Německá operní scéna v Olomouci I (1770–1878)* 397
Olomouc 2012

Lenka Křupková: *Německá operní scéna v Olomouci II (1878–1920)*, Olomouc 2012

VLASTA REITTEREROVÁ

Leoš Janáček: *Mužské sbory II* (Souborné kritické vydání děl 401

Leoše Janáčka C/2), ed. Leoš Faltus, Petr Oliva, Praha 2011

Leoš Janáček: *Glagolská mše* [Verze poslední ruky]

(Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka B/5–I)

ed. Leoš Faltus, Jiří Zahrádka, Praha 2011

Leoš Janáček: *Glagolská mše. Verze „září 1927“*

(Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka B/5–II)

ed. Jiří Zahrádka, Praha 2012

JAN PIRNER

Konference

Musical Instruments – History, Science and Culture 407

Oxford (UK), 25.–29. 7. 2013

TEREZA BERDYCHOVÁ

Mezioborová konference *Mariánská úcta ve středních Čechách* 410

Příbram, Svatá Hora 31. 10 – 1. 11. 2013

JANA VOZKOVÁ

Bibliografie

Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2012 413

PAVEL KORDÍK

Contents 3–4/2013

Studies — Jaap van Benthem: Rescued by Transplantation. An Unorthodox Approach to 'Lost' Chansons by Johannes Tourout in Polyphonic Sources from Bohemia (pp. 221–238) • Paweł Gancarczyk: Johannes Tourout and the Imperial *Hofkantorei* ca. 1460 (pp. 239–257) • Lenka Hlávková-Mráčková: Cantio, Lied or Chanson? The Strahov Codex as a 15th Century Song Treasury (pp. 259–270) • Petra Kolátorová: 'Our Pilgrimage' The 'Saint John' Musical Academies of the Society of Bohemian Journalists (1878–1885) Against the Background of the Transformation of the Cult of Saint John Nepomuk (pp. 271–298) • Helena Matějčková: *Hudební album (A Musical Album)* Published by Fr. A. Urbánek: A Study of Little-Known Editions of Works by Antonín Dvořák and His Contemporaries, and some Aspects of Period Publishing Practice (pp. 299–334) • Jarmila Procházková: Leoš Janáček and the Memory Institutions in Brno (pp. 335–350) • Michel Dineur: A Long Friendship. A Comparative Reading of the Unedited Correspondence between Jacqueline Fontyn and Jarmil Burghauser (pp. 351–390) — **Reviews** — *Johannes Nucius, epoka, duchowość, życie i twórczość. Materiały z Konferencji Naukowej zorganizowanej z okazji 450-lecia urodzin Johannesesa Nuciusa, opata cysterskiego w Jemielnicy, kompozytora i teoretyka muzyki. Kamień Śląski, 11 października 2006 r.* [Johannes Nucius: Time, Spirituality and the Life and Work. Proceedings of the Conference Held on the Occasion of the 450th Birth Anniversary of Johannes Nucius, the Cistercian Abbot in Jemielnica, Composer and Music Theoretician, Kamień Śląski, 11 September 2006], Opole 2008 (Jiří Sehnal, pp. 391–392) • Lubomír Chalupka: *Slovenská hudobná avantgarda. Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia* [Slovak Musical Avant-Garde: Style-Building Formation of the Generation of Composers of the 1960s], Bratislava 2011 (Jarmila Doubravová, pp. 392–395) • Tiina Vainiomäki: *Musical Realism of Leoš Janáček. From Speech Melodies to a Theory of Composition*, Helsinki 2012 (Jarmila Doubravová, pp. 395–397) • Jiří Kopecký: *Německá operní scéna v Olomouci I (1770–1878)* [Opera at the German Municipal Theatre in Olomouc I (1770–1878)], Olomouc 2012; Lenka Křupková: *Německá operní scéna v Olomouci II (1878–1920)*, Olomouc 2012 [Opera at the German Municipal Theatre in Olomouc II (1878–1920)] (Vlasta Reittererová, pp. 397–401) • Leoš Janáček: *Male Choruses II* (Complete Critical Edition of the Works of Leoš Janáček C/2), ed. Leoš Faltus, Petr Oliva, Praha 2011; Leoš Janáček: *Glagolitic Mass* (Complete Critical Edition of the Works of Leoš Janáček B/5–I), ed. Leoš Faltus, Jiří Zahradka, Praha 2011; Leoš Janáček: *Glagolitic Mass. "September 1927" Version* (Complete Critical Edition of the Works of Leoš Janáček B/5–II), ed. Jiří Zahradka, Praha 2012 (Jan Pirner, pp. 401–407) — **Conferences** — *Musical Instruments – History, Science and Culture*, Oxford (UK), 25–29 July 2013 (Tereza Berdychová, pp. 407–410) • Interdisciplinary Conference Marian Devotion in the Central Bohemia, Příbram, Svatá Hora, 31 October – 1 November 2013 (Jana Vozková, pp. 410–412) — **Bibliography** — Pavel Kordík: Musicological Publications in the Bohemian Lands in 2012 (pp. 413–452)