

Obsah 2/2015

Studie

The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary 133
MARTA HULKOVÁ

Nové poznatky o životě varhaníka Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou Františka Josefa Dollhopfa (1695–1743) 158
KAREL VEVERKA

Nalezené torzo sbírky vojenských písní z první světové války 163
VLASTA REITTEREROVÁ – JAN ANDRESKA – LUBOMÍR SPURNÝ

Ohlasy filozofie Georga Wilhelma Friedricha Hegela v hudebněteoretickém díle Moritze Hauptmanna 221
EVA MYSLIVCOVÁ

Recenze

Michel de Saint-Lambert: *Pravidla hry na cembalo. Nové pojednání o doprovodu na cembalo, varhany a jiné nástroje*, Brno 2010; Jacques Martin Hotteterre: *Zásady hry na příčnou flétnu, zobcovou flétnu a hoboje*, Praha 2013 230
MICHAELA FREEMANOVÁ

Karel Steinmetz – Jan Mazurek – Hana Kubešová: *Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860–1945. Osobnosti, instituce, reflexe*, Ostrava 2013 232
JITKA BAJGAROVÁ

Konference

Music Under German Occupation 1938–1945: Complicity and Resistance, 30. 3. – 1. 4. 2015, University of Manchester (UK) 235
KATEŘINA NOVÁ

Pocta Dobroslavu Orlovi. Konference – výstava – koncerty Ronov nad Doubravou 23.–25. 4. 2015 236
PETRA KOLÁTOROVÁ

Contents 2/2015

Studies — Marta Hulková: The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary (pp. 133–157) • Karel Veverka: New Discoveries about the Life of the Organist of the Knights of the Cross with the Red Star František Josef Dollhopf (1695–1743) (pp. 158–162) • Vlasta Reittererová – Jan Andreska – Lubomír Spurný: Newly Discovered Torso of a Collection of Soldiers' Songs from the First World War (pp. 163–220) • Eva Myslivcová: Echoes of the Philosophy of Georg Wilhelm Friedrich Hegel in the Work of Moritz Hauptmann on Music Theory (pp. 221–229) — **Reviews** — Michel de Saint-Lambert: *Pravidla hry na cembalo. Nové pojednání o doprovodu na cembalo, varhany a jiné nástroje* [Principles of the Harpsichord. A New Treatise on Accompaniment with the Harpsichord, the Organ, and with Other Instruments], Brno 2010; Jacques Martin Hotteterre: *Zásady hry na příčnou flétnu, zobcovou flétnu a hoboj* [Principles of the Flute, Recorder, and Oboe], Praha 2013 (Michaela Freemanová, pp. 230–232) • Karel Steinmetz – Jan Mazurek – Hana Kubešová: *Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860–1945. Osobnosti, instituce, reflexe* [Chapters from the History of German Musical Culture in Ostrava, 1860–1945: Personalities, Institutions, Reflections], Ostrava 2013 (Jitka Bajgarová, pp. 232–234) — **Conferences** — *Music Under German Occupation 1938–1945: Complicity and Resistance*, University of Manchester (UK) 30 March – 1 April 2015 (Kateřina Nová, pp. 235–236) • *Pocta Dobroslavu Orlovi, mezinárodní konference* [Tribute to Dobroslav Orel, International Conference], Ronov nad Doubravou 23–25 April 2015 (Petra Kolátorová, pp. 236–240)