

Obsah 3–4/2015

Studie

- Hudba u řeholních kanovníků sv. Augustina na Moravě 245
v 17. a 18. století, část 1. – Olomouc
JIŘÍ SEHNAL
- Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität 273
in der slowakischen Musikhistoriographie
JANKA PETŐCZOVÁ
- Pasquale Bondini *before* Mozart 317
MARC NIUBO
- Dvořákova duchovní kantáta *Stabat mater* a její uplatnění 331
v koncertní síni, kostele i komické opeře
JAN KACHLÍK
- K okolnostem vzniku *Slavnostního zpěvu*, op. 113, 343
Antonína Dvořáka
MARKÉTA HALLOVÁ
- Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře *Poupě* 365
MILOŠ ZAPLETAL

Recenze

- Zuzana Jurková a kol.: *Pražské hudební světy*, Praha 2013 395
Zuzana Jurková et al.: *Prague Soundscapes*, Prague 2014
JAN BLÜML
- Michael Talbot: *Antonio Vivaldi*, Praha 2014 399
LUKÁŠ M. VYTLAČIL
- Marie Louise Herzfeld-Schild: *Antike Wurzeln bei Iannis Xenakis*, Stuttgart 2014 402
ALICE ONDREJKOVÁ
- Libuše Janáčková: *Leoš Janáček a Lidové noviny*, Brno 2014 403
MILOŠ ZAPLETAL
- Ivana Rentsch / Klaus Pietschmann (ed.) 406
Schubert: Interpretationen, Stuttgart 2014
JARMILA GABRIELOVÁ

Konference

- Muzikologický seminář *Musica Rudolphina*, Praha 31. 5. 2015 409
LUKÁŠ M. VYTLAČIL
- 50th International Musicological Colloquium Brno. Monophony 411
and Polyphony in the Liturgical Music of the 15th and
16th centuries: Coexistence and Mutual Inspiration
in Central Europe, Brno 12.–14. 10. 2015
LENKA HLÁVKOVÁ

K odkazu Vladimíra Helferta, hudebněvědná konference 413
u příležitosti 70. výročí úmrtí zakladatele brněnské muzikologie
Brno 18. 11. 2015
KAMIL BARTOŇ

Bibliografie

Muzikologická produkce v českých zemích v roce 2014 415
(s doplňky z předchozích let)
PAVEL KORDÍK

Contents 3–4/2015

Studies — Jiří Sehnal: *Music of the Order of Canons Regular of Saint Augustine in Moravia in the 17th and 18th Century. Part I – Olomouc* (pp. 245–272) • Janka Petőczová: *Šimrák versus Šimbracký. Myths and Reality in Slovak Musical Historiography* (pp. 273–316) • Marc Niubo: *Pasquale Bondini before Mozart* (pp. 317–330) • Jan Kachlík: *Dvořák's Sacred Cantata Stabat Mater and Its Use in the Concert Hall, Church, and the Comic Opera* (pp. 331–342) • Markéta Hallová: *On the Genesis of Dvořák's Festival Song, op. 113* (pp. 343–364) • Miloš Zapletal: *Chordal Parallelisms and Their Functions in Ostrčil's Opera Poupě (The Bud)* (pp. 365–394) — **Reviews** — Zuzana Jurková a kol.: *Pražské hudební světy*, Praha 2013; Zuzana Jurková et al.: *Prague Soundscapes*, Prague 2014 (Jan Blüml, pp. 395–398) • Michael Talbot: *Antonio Vivaldi*, Praha 2014 (Lukáš M. Vytlačil, pp. 399–401) • Marie Louise Herzfeld-Schild: *Antike Wurzeln bei Iannis Xenakis [Ancient Roots at Iannis Xenakis]*, Stuttgart 2014 (Alice Ondřejková, pp. 402–403) • Libuše Janáčková: *Leoš Janáček a Lidové noviny [Leoš Janáček and Lidové noviny]*, Brno 2014 (Miloš Zapletal, pp. 403–406) • *Schubert: Interpretationen [Schubert: Interpretations]*, ed. Ivana Rentsch – Klaus Pietschmann, Stuttgart 2014 (Jarmila Gabrielová, pp. 406–408) — **Conferences** — Muzikologický seminář *Musica Rudolphina [Musicological Colloquium Musica Rudolphina]*, Praha 31 May 2015 (Lukáš M. Vytlačil, pp. 409–411) • *50th International Musicological Colloquium Brno. Monophony and Polyphony in the Liturgical Music of the 15th and 16th centuries: Coexistence and Mutual Inspiration in Central Europe*, Brno 12–14 October 2015 (Lenka Hlávková, pp. 411–413) • *K odkazu Vladimíra Helferta*, hudebněvědná konference u příležitosti 70. výročí úmrtí zakladatele brněnské muzikologie [The Legacy of Vladimír Helfert, musicological conference on the 70th death anniversary of the founder of musicology in Brno], Brno 18 November 2015 (Kamil Bartoň, pp. 413–414) — **Bibliography** — Pavel Kordík: *Musicological Publications in the Bohemian Lands in 2014 with Supplements from the Previous Years* (pp. 415–438)