

Obsah 1/2016

Studie

- „Stand still, prolong thy beams in Ajalon“ oder
Händelkenner unter sich: Beethoven – Brahms – Dvořák 5
MANFRED HERMANN SCHMID
- Anton Grams berichtet an Gustav Großmann, Mozart schreibe
eine neue Oper 29
MILADA JONÁŠOVÁ
- Instrumentační umění v Dvořákově *Serenádě*
pro dechové nástroje, op. 44 55
PETRA KOLÁTOROVÁ
- Bartók's Attempt at Cooperation with the State Institute
for Folk Song in Czechoslovakia 73
and its Political Connotations
JARMILA PROCHÁZKOVÁ

Recenze

- Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes*
von W. A. Mozart. Bericht über die Prager internationale
Konferenz 27.–28. Oktober 2006, ed. Milada Jonášová,
Tomislav Volek, Praha 2011 91
JIŘÍ SEHNAL
- Jiří Sehnal: *Adam Michna z Otradovic – skladatel* 92
Olomouc 2013
TOMÁŠ SLAVICKÝ
- Petr Daněk: *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie,*
hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích
do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených
v Čechách, Praha 2015 94
LUKÁŠ M. VYTLAČIL
- Jiří Mlčoch: *Varhany od teorie k praxi*, Olomouc 2015 97
JIŘÍ SEHNAL

Konference

- Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“* 99
Italský kulturní institut v Praze, 13. 6. 2015
MILADA JONÁŠOVÁ
- Pavel Haas Study Day a IMR Study Day: Inter-War Avant-Garde* 101
across National and Disciplinary Borders, School of Music
Cardiff University, Cardiff 30. a 31. 1. 2016
MARKÉTA KRATOCHVÍLOVÁ – MILOŠ ZAPLETAL

Informatorium

- Antonín Mašát – piarista, skladatel a znalec církevního práva 103
TOMISLAV VOLEK

Contents 1/2016

Studies — Manfred Hermann Schmid: „Stand still, prolong thy beams in Ajalon“. Händel-Connoisseurs among Themselves: Beethoven – Brahms – Dvořák (pp. 5–27) • Milada Jonášová: Anton Grams Writes to Gustav Grossmann: Mozart Is Said to Be Composing a New Opera (pp. 29–54) • Petra Kolátorová: The Art of Instrumentation in Dvořák's *Serenade for Wind Instruments*, Op. 44 (pp. 55–72) • Jarmila Procházková: Bartók's Attempt at Cooperation with the State Institute for Folk Song in Czechoslovakia and its Political Connotations (pp. 73–90) — **Reviews** — *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart. Bericht über die Prager internationale Konferenz 27.–28. Oktober 2006* [Bohemian Aspects of the Life and Work of W. A. Mozart. Proceedings of the Prague International Conference 27–28 October 2006], ed. Milada Jonášová, Tomislav Volek, Praha 2011 (Jiří Sehnal, pp. 91–92) • Jiří Sehnal: *Adam Michna z Otradovic – skladatel* [Adam Michna of Otradovice – A Composer], Olomouc 2013 (Tomáš Slavický, pp. 92–94) • Petr Daněk: *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách* [Historical Prints of Vocal Polyphony, Early Monody, Music Theory, and Instrumental Music in the Bohemian Lands before 1630 (Supplemented with a List of Prints Published between 1488 and 1628, now in Czech Collections)], Praha 2015 (Lukáš M. Vytlačil, pp. 94–97) • Jiří Mlčoch: *Varhany od teorie k praxi* [The Organ from Theory to Practice], Olomouc 2015 (Jiří Sehnal, pp. 97–98) — **Conferences** — *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“* [Antonio Boroni and His *dramma giocoso* „L'amore in musica“], Italian Cultural Institute in Prague, 13 Juny 2015 (Milada Jonášová, pp. 99–101) • *Pavel Haas Study Day and IMR Study Day: Inter-War Avant-Garde across National and Disciplinary Borders*, School of Music, Cardiff University, Cardiff 30 and 31 January 2016 (Markéta Kratochvílová – Miloš Zapletal, pp. 101–102) — **Informatorium** — Tomislav Volek: Antonín Mašát – piarista, skladatel a znalec církevního práva [Antonín Mašát – Piarist, Composer and and Canon Law Expert] (pp. 103–112)