

OBSAH

ÚVOD	9
I. SITUACE PŘED POLOVINOU DUECENTA	
I.1.1. VÝCHOZÍ SITUACE PŘED POLOVINOU DUECENTA	15
I.1.2. POZDŇĚ ROMÁNSKÝ GEOMETRICKÝ STYL	20
(Monte Cassino 20, Pisa 22, Cortona, Arezzo, Perugia 23, Padova 25, Murano 25)	
I.1.3. POKUSY O LOKÁLNÍ EKLEKTICKÉ STYLOVÉ SYNTÉZY	
A VZRŮSTAJÍCÍ ZÁJEM O FRANCHI	26
(Piacenza 26, Orvieto 27, Assisi 28)	
I.1.4. PROTOGOTICKÉ SYNTÉZY	29
(Jižní Itálie a Sicílie 29, Benátky 34, Furlansko 38)	
I.1.5. BYZANTSKÉ KNIŽNÍ MALÍŘSTVÍ	38
I.2. ROZBOR ORNAMENTIKY KNIŽNÍ MALBY	
PRVNÍ POLOVINY DUECENTA	
I.2.1. ORNAMENTIKA BYZANTSKÝCH RUKOPISŮ (PQ. 975 AQ. 1204)	
I.2.1.1. ZÁKLAD VÝZDOBNÉHO SYSTÉMU	45
(Iniciály 45, Kaligrafické ornamenty a dessiný 51, Systém organizace výzdoby 56, Výzdoba rámu obrazových výjevů a záhlaví kapitol 56, Rozviliny 58, Medailony 59)	
I.2.1.2. JEDNOTLIVÉ PRVKY DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ	64
(Akant: laločnatý 65, zaostřený 66, kombinace 67, vidlicovité výhonky 67, drobné obalující listy 67, kapkovité a srdčité listy 68, Abstraktní geometrické ornamenty 69, pletence 70, nápodoby sochařských inkrustací 70, Kombinace geometrických a rostlinných forem 70, lasturovitě motivy 71, Trojlísty 72, Květinové srostlice 72, rosety 73, liliové typy 79, nálevkovité a kalichovité srostlice 83, plošné aditivní srostlice 86, ornamentalizované formy rostlin 86, Systém výzdoby bordur 87)	
I.2.2. ORNAMENTIKA BYZANTSKÝCH RUKOPISŮ PQ. 1200	
I.2.2.1. ZÁKLAD VÝZDOBNÉHO SYSTÉMU	91
(Iniciály 91, Kaligrafické ornamenty 94, Typologie rámu 96, Skladba rozvilin 96, Typologie medailonů 97)	
I.2.2.2. JEDNOTLIVÉ PRVKY DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ	98
(Akant 98, Obalující a ovíjející listoví 98, Srdčité a kapkovité listy 98, Geometrické motivy: abstraktní 100, pletence 100, sochařsko architektonické motivy 101, kombinace rostlinných a geometrických forem 101, lasturovitě motivy 101, Trojlísty 101, Květinové srostlice: rosety 101, liliové srostlice 102, kalichovité srostlice 103, plošné aditivní srostlice 105, Systém výzdoby bordur 105)	
I.2.3. ORNAMENTIKA ITALSKÝCH RUKOPISŮ DO ROKU 1250 A LATINSKÝCH SKRIPTORIÍ NA VÝCHODĚ	
I.2.3.1. ZÁKLAD VÝZDOBNÉHO SYSTÉMU	109
(Iniciály 109, Kaligrafické ornamenty 117, Systém výzdoby 122, medailony 123)	
I.2.3.2. JEDNOTLIVÉ PRVKY DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ	125
(Akant: laločnatý 125, kadeřavý 128, zaostřený 128, kombinace 129, Ovíjející a obalující lístky 129, Srdčité a kapkovité listy 131, Geometrické motivy: lineární 132, pletence 132, prstence 133, kolénka 133, lasturovitě motivy 134, Trojlísty 134, Květinové srostlice: rosety 135, liliové srostlice 137, nálevkovité srostlice 138, kalichovité srostlice 138, kombinace 139, levantské typy květinových srostlic 139, Systém výzdoby bordur 140)	

II. DRUHÁ POLOVINA DUECENTA

II.1. SITUACE 1250-1290	145
II.1.1. BENÁTSKO – PADOVSKÝ OKRUH	147
(Benátky 147, Furlansko 150, Padova 151, Levanta: Akra 155)	
II.1.2. JIŽNÍ ITÁLIE A SICÍLIE	156
(Manfredin a neapolská laická skriptoria 156, Konradinova skriptoria 158, francouzská skriptoria v Neapoli 161, pozdní tvorba štaufských dílen 161)	
II.1.3. BOLOŇSKÁ ŠKOLA A JEJÍ OKRUH	162
(Boloňa: vznik prvního boloňského stylu 163, první boloňský styl 165, počátky druhého boloňského stylu 167, Piacenza 168, Padova 169, Furlansko 170)	
II.1.4. EKLEKTICKÉ POKUSY O STYLOVOU SYNTÉZU	170
(Lombardie, Savojsko a Ligurie 170, Florencie 172, Lucca 175, Pisa 176, Siena 176, Arezzo 178, Cortona 179, Umbrie a Gubbio 179)	
II.1.5. LOKÁLNÍ GOTICKÉ STYLOVÉ SYNTÉZY	180
(Assisi 180, Perugia 182, Orvieto 183, Řím 183, Neapol 184 a Cava dei Tirreni 185)	
II.2. ROZBOR ORNAMENTIKY ITALSKÉ KNIŽNÍ MALBY DRUHÉ POLOVINY DUECENTA	
II.2.1. ZÁKLAD VÝZDOBNÉHO SYSTÉMU	187
(Iniciály 187, Kaligrafické ornamenty a dessiny 197, Systém rozvrhu výzdoby 199, medailony 201, rozviliny 202, žerdi 203)	
II.2.2. JEDNOTLIVÉ PRVKY DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ	203
(Akant: laločnatý 204, kadeřavý 205, zaostřený 207, kombinace 207, Listoví vázané na stvoły a žerdi: bobulovité listky 208, obalující a ovíjející listoví 208, vidlicovité a trubicovité motivy 210, základní typologie kompozičních sestav ve výzdobě stvolů a žerdi 210, Srdčité a kapkovité listy a zlaté bobule 212, Geometrické motivy: lineární 213, pletence 213, prstence 214, kolénka 214, lasturovité motivy 215, Trojlísty 216, Květinové srostlice: rosety 216, liliové srostlice 217, nálevkovité srostlice 218, kalichovité srostlice 219, kombinace 219, Systém výzdoby bordur a droalerie 220)	

III. PRVNÍ TŘETINA TRECENTA

III.1. SITUACE 1290-1330.....	225
III.1.1. BOLOŇSKÁ ŠKOLA A SEVERNÍ ITÁLIE	226
(Boloňa: tradice 80. let 226, druhý styl 227, třetí boloňský styl 228, „tradicionalistický“ okruh dílen 229, Imola 230, Padova 231, Piacenza 233, Benátky 234, Verona 237, Bergamo 238, Vercelli 239, Lombardie a Ligurie 239)	
III.1.2. TOSKÁNSKO (A UMBRIE)	240
(Siena 241, Florencie 246, Lucca 250, Pisa 252, Situace na severu Toskánska 252 a 256, Arezzo 256, Cortona 257)	
III.1.3. UMBRIE A ŘÍM – AVIGNON	258
(Assisi 258, Perugia 260, Řím 263, Avignon 266)	
III.1.4. JIŽNÍ ITÁLIE A SICÍLIE	270
(Neapol 270, Cava dei Tirreni 271, francouzské dílny v Neapoli 273, Abruzzo 275, Apulie 276, Salerno 277, Messina 278, byzantské dílny v jižní Itálii 279)	
III.2. ROZBOR ORNAMENTIKY ITALSKÉ KNIŽNÍ MALBY PRVNÍ TŘETINY TRECENTA (1290-1330)	
III.2.1. ZÁKLAD VÝZDOBNÉHO SYSTÉMU	281
(Iniciály 281, Kaligrafické ornamenty a dessiny 292, Systém rozvrhu výzdoby 294, medailony 297, rozviliny 298, žerdi 300, kombinace žerdi a rozvilin 301)	
III.2.2. JEDNOTLIVÉ PRVKY DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ	303
(Akant: laločnatý 303, kadeřavý 304, zaostřený 306, kombinace 307, Obalující a ovíjející listoví vázané na stvoły a žerdi: bobulovité listky 310, obalující a ovíjející listoví 311, vidlicovité a trubicovité sestavy 316, charakteristické motivy konstrukcí žerdi 316, Srdčité a kapkovité listy a zlaté bobule 317, Geometrické motivy: základní repertoár 321, pletence 321, prstence 322, kolénka 322, lasturovité motivy 324, Trojlísty 324, Květinové srostlice: rosety 325, liliové srostlice 326, nálevkovité srostlice 326, kalichovité srostlice 326, kombinace 327, Systém výzdoby bordur a droalerie 328)	

IV. SHRNU TÍ VÝSLEDKŮ ROZBORU DEKORATIVNÍHO TVAROSLOVÍ ITALSKÝCH RUKOPISŮ

IV.1. JEDNOTLIVÁ STŘEDISKA KNIŽNÍ TVORBY A VZTAHY MEZI NIMI	329
IV.1.1. PRVNÍ POLOVINA DUECENTA	330
(Pozdně románský geometrický styl 330, eklektické pokusy o syntézu 331, protogotické syntézy 331)	
IV.1.2. DRUHÁ POLOVINA DUECENTA	333
(Pozdně románské vrstvy 333, vznik italské gotické knižní malby 337, eklektické pokusy o syntézu 339, lokální gotické stylové syntézy 341)	
IV.1.3. PRVNÍ TŘETINA TRECENTA	343
(Boloňa a severní Itálie 343, Toskánsko a část Umbrie 346, Umbrie, Řím a Avignon 348, Neapol, jižní Itálie a Sicílie 350)	
IV.1.4. ORIENTAČNÍ PŘEHLED VÝVOJOVĚ NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH TENDENCÍ	353
(První polovina Duecenta 354, druhá polovina Duecenta 356, sedmdesátá léta 358, osmdesátá léta 359, první třetina Trecenta 360)	
IV.1.5. PROBLÉM BYZANTISMŮ ITALSKÉ GOTICKÉ ILUMINACE	362
(Přímé citace 362, přejímané a transformované motivy 363, podněty a inspirující stimuly 364)	
IV.2. JEDNOTLIVÉ TEMATICKÉ OKRUHY	
IV.2.1. PROBLÉM DATECE A LOKALIZACE STYLU BIBLE Z GUARNERIANY	365
IV.2.2. PROBLÉM GENEZE PRVNÍHO BOLOŇSKÉHO STYLU	370
IV.2.3. PROBLÉM PŮVODU STYLU A DATECE KODEXU SV. JIŘÍ	380
+ PŘEHLED PODÍLU JEDNOTLIVÝCH TVŮRČŮ NA VÝZDOBĚ KODEXU SV. JIŘÍ	391
IV.3. ZÁVĚREČNĚ OTÁZKY	392
IV.4. RIASSUNTO	395
IV.5. RĚSUMÉ	405
V. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	417
VI. TABULKY ORNAMENTIKY	
I. BYZANC AQ. 1200	438
II. BYZANC PQ. 1200	460
III. LATINSKÁ SKRIPTORIA V LEVANTĚ	474
IV. ITALSKÉ POZDNĚ ROMÁNSKÉ ORNAMENTY AQ. 1250	482
V. ITALSKÉ ORNAMENTÁLNÍ TVAROSLOVÍ 1250-1290	504
VI. ITALSKÉ ORNAMENTÁLNÍ TVAROSLOVÍ 1290-1330	536
VII. ORNAMENTIKA KODEXU SV. JIŘÍ	582
VII. LITERATURA A PRAMENY	597
VIII. SEZNAM KRÁCENĚ CITOVANÝCH INSTITUCÍ	607