

Obsah

- 6 O této edici
- 8 Profily studentů
- 12 Úvod

14 Převod do černobílé

- 16 Převod barev na stupně šedi
- 18 Tóny, které očekáváme
- 20 Programy a jejich nástroje
- 22 Optimalizace
- 24 Cvičení: Vytvořte si vlastní pracovní postup
- 28 Klíčové barvy
- 30 Cvičení: Dominantní barvy
- 34 Oddělení barev
- 36 Cvičení: Rozlišení odstínů
- 40 Kreativní rozhodnutí
- 42 Cvičení: Osobní pohled

46 Černobílá fotografie jako tradice

- 48 Samostatná realita
- 50 Výrazné grafické prvky
- 52 Cvičení: Za hranicí přepalu
- 56 Jemné tónování
- 58 High Key
- 60 Cvičení: Bílé a zářivé
- 64 Low Key
- 66 Cvičení: Hluboké a tmavé
- 70 Textura
- 72 Napodobení starých stylů
- 74 Cvičení: Starý styl

78 Kdy zvolit černobílou verzi

- 80 Vhodné objekty
- 82 Tvrdé světlo
- 84 Cvičení: Využití grafického motivu
- 88 Neobvyklé světlo
- 90 Cvičení: Zbavte se barvy
- 94 Rušivé barvy
- 96 Cvičení: Posun vizuální pozornosti

100 Hlavní fotografické žánry

- 102 Krajina
- 104 Tonální úpravy
- 106 Cvičení: Hledání kontrastu
- 110 Cvičení: Poznání hloubky
- 114 Úprava vegetace
- 116 Cvičení: Zaostrěno na zelenou
- 120 Portrét
- 122 Vzhled pleti
- 124 Cvičení: Vylepšení tónu pleti
- 128 Architektura a pouliční snímky
- 130 Cvičení: Budovy a pouliční život

134 Pokročilé úpravy

- 136 Kombinace úprav
- 138 Cvičení: Selektivní úpravy
- 142 Rozdělené tónování
- 144 Cvičení: Jemné kolorování
- 148 Přímé barvy
- 150 Cvičení: Barva v čb snímku

- 154 Slovníček
- 158 Rejstřík
- 160 Bibliografie a užitečné odkazy