

OBSAH

Slovo na úvod	7
KAPITOLA PRVNÍ – „FOKUS“ COBY „PŘEDSUDEK“	
Několik zastavení na cestě za Slovem	10
Třikrát na téma Apokalypsa	22
Rozprava k rozpravě aneb Hledisko proti „vyvažujícímu“ hledisku	28
Několik dobře míněných rad redakci RozRazilu, časopisu liberálnímu	34
Co musí být řečeno!	37
Stereotyp komunisty coby ďábla v českém kulturním diskursu	42
KAPITOLA DRUHÁ – MOUŘENÍNOVÉ ZAPOMNĚNÍ?	
Paradoxy české „literární kritiky“ aneb Tristní listování současnými literárními časopisy	56
Diamantové hrany metafor Jaromíra Pelce	68
Bolestné radosti	70
To krásné, to nesmrtelné	72
Slovem rozsvítit	76
Aforismus v poetickém a anekdotickém textu	80
Vítr aforismu	88
K poetice aforistické tvorby Ivana Fontany a Jána Majerníka	90
K poetice aforismů Pavla Janíka	98
Vzteky na začátku milénia	107
Iluzivní a antiiluzivní strategie v povídkové tvorbě Jána Tužinského	110
Na hranách, na jehlách	119
Mýtus o Fučíkovi? Antimýtus o Fučíkovi? Jen antifučíkovský mýtus	133
KAPITOLA TŘETÍ – INTEGRITA, ASIMILACE, PŘESAHI	
Ke koexistenci slovanských a židovských kultur	138
Židé ve starší české literatuře	146
Jak hořce chutná láska	149
Nébich?	151
Jeden osud	153
Maus	156
Před pikolou, za pikolou, heč, hledej si mě!	158
Německá literatura je moje Tóra	160
Lyrické reportáže	163
O německy psané literatuře Čech a Moravy	165
Stojíme za zrcadly	167

Ticho je plné našeho křiku...	170
O potřebě širších souvislostí...	172
Několik poznámek k poetice literárních reportáží Egona Erwina Kische	175
Místo dovětku – Od svobody projevu k otroctví řeči	186
Doslov – Audiatur et altera pars (I. Pospíšil)	192
Ediční poznámka	194
O autorovi	197