

## 0 1–7 Úvod

Úvodní slovo  
Slovníček  
Obsah knihy

## 1

8–59

### Organizace

1. Úvodní slovo
  - 1.1. Jabné  
aneb poslání university
  - 1.2. Jabné 2004
  2. Kořeny
    - 2.1. Kořeny české výchovy  
v přírodě a zážitkové  
pedagogiky
      - 2.1.1. Junák – český skaut
      - 2.1.2. Lesní moudrost
      - 2.1.3. Tramping
      - 2.1.4. Foglarovy čtenářské  
kluby
      - 2.1.5. Tábornické školy
    - 2.2. Kurt Hahn  
a Outward Bound
    - 2.3. Kořeny –  
experimentální období  
a vznik Prázdninové školy
  - 2.4. Vývoj moderních forem  
pobytu v přírodě v ČR  
a zahraničí
3. Toulky lipnickou minulostí
- 4.1. Organizace – hodnoty
- 4.2. Etický kodex
- 4.3. Organizace – tři principy
5. Organizace – poslání a vize
6. Organizace – orgány a řízení
7. Organizace – noví členové
8. Průběh roku v PŠL
9. Zdroje informací

## 2

60–87

### Pedagogické a psychologické aspekty práce instruktora

1. Úvodní slovo
2. Zážitková pedagogika  
v kontextu pedagogiky
3. Několik otázek a odpovědí
4. Pár slov na cestě výchovy
5. Vybrané aspekty  
vývojové psychologie
6. Stíny práce instruktora
  - 6.1. Uvědomění stínů
7. Osobnost
  - 7.1. Osobnost instruktora PŠL
  - 7.2. Deset smrtelných hříchů  
IK 2015
8. Zdroje informací

## 3

88–131

### Tvorba kurzu

1. Úvodní slovo
2. Východiska tvorby kurzu
3. Prázdninovková dramaturgie
4. Záměr kurzu
5. Téma kurzu, legenda
6. Cíle
7. Tvorba scénáře
8. Kritéria kvality autorských  
kurzů PŠL
9. Zdroje informací

## 4

132–175

### Programové prostředky

1. Úvodní slovo
2. Motivace
3. Členění programových  
prostředků
4. Cílování hry
5. Reflexe
6. Zdroje informací

## 5

176–211

### Hra

1. Úvodem několik slov  
o hře, sázce  
a dobrodružství
2. Pár praktických postřehů  
o tom, jak učinit hru  
zajímavější
3. Krátká kapitolka o úctě
4. Poznámka o práci s časem
5. Zdroje informací

## 6

212–255

### Praktická dramaturgie

1. Úvodní slovo
2. Co je to být prázdninovým dramaturgem na kurzu?
3. Co vše může ovlivnit autorský kurz?
  - 3.1. Účastníci
  - 3.2. Místo a středisko
  - 3.3. Termín kurzu, roční období, počasí
  - 3.4. Tým kurzu
  - 3.5. Čas, časový harmonogram, práce s časem
  - 3.6. Technika a materiál
  - 3.7. Bezpečnost
  - 3.8. Mimořádné okolnosti a události
  - 3.9. Vlastní programové prostředky
4. Práce s dramaturgickými principy
5. Způsoby sledování vývoje kurzu
6. Co se stalo, když...
7. Zlatá pravidla ze života a naše doporučení
  - 7.1. Hledání ideální dramaturgie
  - 7.2. Závěr patří mistrům
8. Zdroje informací

## 7

256–293

### Vedení týmu

1. Úvodní slovo
2. Jak lze charakterizovat tým
3. Rozdíly mezi skupinou a týmem
4. Šest znaků úspěšných týmů
5. Vývoj týmu – skupinová dynamika
6. Role v týmu
7. Kompetentní vedení
8. Jak budovat dobrý tým
9. Zdroje informací

## 8

294–329

### Řízení rizika

1. Úvodní slovo
2. Jak řízení rizika zapadá do IK?
3. Schopnost zvládat riziko je klíčová životní kompetence
4. Řízení rizika (risk management)
5. Primárním smyslem řízení rizika je průšvihům předcházet
6. Když už se něco stane
7. Kultura sdílené chyby
8. Pastě, pastě, pastičky
9. Závěrem
10. Zdroje informací

## 9

330–363

### ZDrSEM

1. Úvodní slovo
  - 1.1. Zdravotník na kurzu
  - 1.2. Historické okénko
2. Tři kroky
  - 2.1. První krok: Rozhlédni se!
  - 2.2. Druhý krok: Reaguj!
  - 2.3. Třetí krok: Rozmýšlej!
3. Úrazy a zevní stavy
4. Vnitřní stavy
5. Běžné problémy, které musí zdravotník řešit
6. Lékárna
  - 6.1. Léky
  - 6.2. Obsah lékárny
    - 6.2.1. Středisková lékárna:
    - 6.2.2. Pohotovostní lékárníčka
7. Zdravotník
  - 7.1. Role zdravotníka na kurzu
  - 7.2. Činnost zdravotníka na kurzu
  - 7.3. Pravidla PŠL pro kurzy
8. Zdroje informací

## 10

364–391

### Zimní putování a táboření

1. Úvodní slovo
2. Proč zimní putování? (aneb O výchovném potenciálu)
3. Jak naplánovat zimní putování?
  - 3.1. Časový rozvrh dne
  - 3.2. Pochod – metodika
  - 3.3. Bezpečnostní krytí
4. Táboření
  - 4.1. Výběr místa
  - 4.2. Vaření a spaní
  - 4.3. Večerní oheň
5. Večerní program
6. Jak účastníky připravit?
7. Hodnocení dovednosti
8. Zdroje informací

## 11

392–400

### O autorech

Jak vznikala tato kniha