

OBSAH

Články

- Kateřina Svatoňová – Markéta Lošťáková:** Pojďte k filmu! Role zábavních periodik při formování (obrazu) českého (mezi)válečného filmového publika 5

Články k tématu

- Editorial 25
- Joseph Garnarcz:** Hvězdný systém ve výmarské kinematografii 31
- Šárka Gmíterková:** Filmová ctnost je blond: Jiřina Štěpničková (1930–1945) 45
- Jindřiška Bláhová:** „Zde není místa pro podněcovatele míru.“ Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux* (1947) a československá komunistická propaganda 69
- Vladimíra Chytilová:** Olga Schoberová, filmová hvězda v kontextu československé kinematografie 60. let 87

Rozhovor

- Lucie Česálková:** Hvězdami budou ještě chvíli hlavně lidé.
Rozhovor s Ginette Vincendeau 113

Edice a materiály

- Šárka Gmíterková:** Případ Hugo Haas vs. Národní divadlo (1930–1935) 117
- Dovolená k filmování 120

Ad fontes

- Marcela Kalašová:** Film-Klub (1939–1956) 132

Obzor

- Anna Batistová:** „Cinefilové mají radši Howarda Hawkse“ (25. ročník festivalu Il Cinema Ritrovato 2011) 135
- Šárka Gmíterková:** Teď na rovinu, drahá... Další pohled na *Jih proti severu* (*Molly Haskell, Frankly, My Dear. Gone with the Wind: Revisited*) 138
- Anna Batistová:** Bilíkova oblaka (*Petr Bilík, Ladislav Helge. Cesta za občanským filmem. Kapitoly z dějin československé kinematografie po roce 1945*) 143

Obzor — diskuze a polemiky

- Petr Bilík:** Režisérská monografie versus habilitační práce.
Replika na kritiku knihy *Ladislav Helge. Cesta za autorským filmem* 150

Projekty

- Šimon Bauer:** Vztahy Československé televize a Československého státního filmu v oblasti produkce v letech 1953–1972 152

Příloha

- Z přírůstků Knihovny NFA 157

CONTENTS

Articles

- Kateřina Svatoňová – Markéta Lošťáková:** Enter Film! The Role of Popular Film Magazines in the Formation of (the Image of) Czech (Inter)War Film Audiences 5

Theme Articles

- Editorial 25
- Joseph Garnarcz:** The Star System in Weimar Cinema 31
- Šárka Gmitterková:** Cinema Virtue is Blond: Jiřina Štěpničková (1930–1945) 45
- Jindřiška Bláhová:** “No Place for Peace-Mongers.” Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux* (1947), and Czechoslovak Communist Propaganda 69
- Vladimíra Chytilová:** Olga Schoberová, a Film Star in the Context of Czechoslovak Cinema of the 1960s 87

Interview

- Lucie Česálková:** People Still Have a Chance to Dominate Stardom for a While. Interview with Ginette Vincendeau 113

Documents

- Šárka Gmitterková:** The Case of Hugo Hass in the Czech National Theater (1930–1935) 117
- Holidays for Filming 120

Ad fontes

- Marcela Kalašová:** Film-Klub (1939–1956) 132

Horizon

- Anna Batistová:** “Cinephiles Prefer Howard Hawks” (25. 11 Cinema Ritrovato 2011) 135
- Šárka Gmitterková:** Frankly, My Dear... Another View of *Gone with the Wind* (Molly Haskell, *Frankly, My Dear. Gone with the Wind: Revisited*) 138
- Anna Batistová:** Bilík’s Clouds (*Petr Bilík, Ladislav Helge. Cesta za občanským filmem. Kapitoly z dějin československé kinematografie po roce 1945*) 143

Horizon — Discussions and Polemics

- Petr Bilík:** Director’s Monograph vs. Habilitation Thesis. To the Review of the Book *Ladislav Helge. Cesta za autorským filmem* 150

Projects

- Šimon Bauer:** Czechoslovak Television and Czechoslovak State Film, Relations in the Production Field (1953–1972) 152

Appendix

- Recent Acquisitions of the NFA Library 157