

## OBSAH

### Články k tématu

Editorial .....	5
<b>Friedrich Kittler:</b> Dech světa. K Wagnerově mediální technice .....	9
<b>Rose Theresová:</b> Od Mefistofela k Mélièsovi. Spektákl a narativ v opeře a raném filmu .....	25
<b>Ivan Klimeš:</b> Nezvalova Prodanka .....	39
<b>Martin Ledvinka:</b> Televizní opera v ČST. Mezi mediací a tvůrčím činem .....	63

### Rozhovory

<b>Jan Hanzlík:</b> Přenosy z Metropolitní opery nastavují laťku českým divadlům Rozhovor s Martinem Cikánkem .....	79
<b>Jan Hanzlík:</b> Alternativní obsah: Mít ve svém kině něco exkluzivního Rozhovor s Malvínou Řezáčovou .....	85

### Hlasy z praxe

<b>Petr Szczepanik:</b> Začínáme pořád od nuly. Artový film na českém a evropském trhu z hlediska producenta Rozhovor s Pavlem Strnadem .....	89
---	----

### Edice a materiály

<b>Ivan Klimeš – Jiří Rak:</b> C. a k. tableaux vivants .....	99
---	----

### Výročí 70 let NFA

<b>Lucie Česálková:</b> Místo krémů na boty — archiv .....	107
Prehistorie českého filmového archivu .....	111

### Ad fontes

<b>Petr Hasan:</b> Beda Heller (1929) 1939–1942 (1946) .....	121
<b>Michaela Mertová:</b> Projekt Český animovaný film (1925–1945) .....	125

### Obzor

<b>Luboš Ptáček:</b> Zlomové nakročení ( <i>Anna Batistová /ed./, Hoří, má panenka</i> ) .....	128
<b>Jaromír Blažejovský:</b> Dewesternizující gesto a jiné (ne)akademické hry ( <i>Saër Maty Bâ – Will Higbee /eds./, De-Westernizing Film Studies</i> ) .....	131
<b>Lenka Dolanová:</b> Šedá eminence experimentálního filmu ( <i>Jonas Mekas: Pokračuji v cestě... Pokračuji v cestě... Záblesky minulosti kolem... Centrum současného umění Dox</i> ) .....	135

### Projekty

<b>Šárka Gmitterková:</b> Od Kristiána k Zachovi. Oldřich Nový 1935–1969 .....	138
--	-----

### Přílohy

Z přírůstků Knihovny NFA .....	145
--------------------------------	-----

## CONTENTS

### *Theme Articles*

- Editorial ..... 5
- Friedrich Kittler:** World-Breath. On Wagner's Media Technology ..... 9
- Rose Theresa:** From Méphistophélès to Méilès. Spectacle and Narrative in Opera and Early Film ..... 25
- Ivan Klimeš:** Nezval's *The Bartered Bride* ..... 39
- Martin Ledvinka:** Television Opera on Czechoslovak Television. Between Mediation and the Creative Act ..... 63

### *Interviews*

- Jan Hanzlík:** Broadcasts from the Metropolitan Opera Redefine Czech Theaters  
An Interview with Martin Cikánek ..... 79
- Jan Hanzlík:** Alternative Content: Something Exclusive in Your Cinema  
An Interview with Malvína Řezáčová ..... 85

### *Film Industry Voices*

- Petr Szczepanik:** Starting from Scratch Every Time. Art Film on the Czech and European Markets from a Producer's Perspective  
An Interview with Pavel Strnad ..... 89

### *Documents*

- Ivan Klimeš – Jiří Rak:** C. a k. tableaux vivants ..... 99

### *NFA's 70th Anniversary*

- Lucie Česálková:** Instead of Shoe Polishes — Archive ..... 107
- A Prehistory of the Czech Film Archive ..... 111

### *Ad fontes*

- Petr Hasan:** Beda Heller (1929) 1939–1942 (1946) ..... 121
- Michaela Mertová:** Czech Animated Film Project (1925–1945) ..... 125

### *Horizon*

- Luboš Ptáček:** Turning Step (*Anna Batistová /ed./, Hoří, má panenka*) ..... 128
- Jaromír Blažejovský:** A De-Westernizing Gesture and Other (Non)Academic Games  
(*Saěr Maty Bâ – Will Higbee /eds./, De-Westernizing Film Studies*) ..... 131
- Lenka Dolanová:** The Gray Eminence of Experimental Film  
(*Jonas Mekas: Pokračuji v cestě... Pokračuji v cestě... Záblesky minulosti kolem... Centrum současného umění Dox*) ..... 135

### *Projects*

- Šárka Gmitterková:** From Kristián to Zach. Oldřich Nový 1935–1969 ..... 138

### *Appendices*

- Recent Acquisitions of the NFA Library ..... 145